

مع العدد هدية
كوتشينة أطفال العالم
٤٩ كارت من الكروت الملوت مجانا

سمير

العدد ٨٠١ - ١٥ أغسطس ١٩٧١ - ٣٠ مليما



فادكي



سامير

SAMIR

N°801-15-8-1971

مجلة أسبوعية تصدرها دور الهلال

رئيس مجلس الإدارة

يوسف السباعي

رئيسة التحرير: ندى راشد

« مامليني »

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

نشكركم للأصدقاء

علاء الدين الشافعي (ملج) - ماجدة السعيد (دياط) - لطفي محمود سليمان (بلقيس) - اشرف شعلان (القاهرة) - عبد الرؤوف أحمد (العباسية) - مجدى زينهم على (روض الفرج) - أحمد تاج الدين (جرجا) - محمود حلمي العربي (روض الفرج) - جمال محمد ابراهيم (بنها) - محمد سعيد محسن (القناطر الخيرية) - صوفيا عبد الهادي (القاهرة) - ماهر وهب حنا (المنيا) - صلاح الدين سالم (حدائق القبة) - صلاح عبد النعم (ابو كبير) - سامي عبد الوهاب (زفتي) - اشرف حسين كامل (المنصورة) - ابراهيم محممد ابراهيم (كوم أمبو) - مجدى أحمد على (البدرشين) - محمد على فرغل (بني مزار) - فؤاد حامد محمد (الزقازيق) - سامر سلفا أمين (دمشق) - صفوت رهان (دمشق)

شكرا على رسائلكم الرقيقة التي وصلتنا ومرحبا بكم أصدقاء للمجلة.

الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي -
٥٢ عندا - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد العادي
البريد العربي والافريقي ١٥٠
فرشا صافا - في سائر انحاء
العالم ٨ دولارات أو ٥٦
شلتا . والقيمة تسدد مقدما

لقسم الاشتراكات بدار الهلال:
في ج . ع . م . والسودان
بحالة بريدية - في الخارج
بتحويل أو بخصيك مصر
قابل الصرف في ج . ع . م . -
والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العادي - وتضاف
رسوم البريد الجوي والمجل
على الاسعار المحددة عند الطلب.

سامير



الفلاف بريشة :
عفت حسني

هوايية



من الصديق : حسن محمود عثمان من القاهرة. لاني اصنع نماذج الطائرات وسيارات

المواد المستخدمة :

بعض قطع من القماش

مسامير لتثبيت الدجل

وبعض قطع من الكرتون

وبعض قطع من البلاستيك الشفاف

وبعض اوراق الجص الملونة .

والصديق نبيه فنعى واصل من السيدة زينب يمارس هواية طريقة
وهي صنع نماذج طائرات من الكرتون الذي يلونه بالوان جميلة ونماذجيه
تمتاز بالدقة والاتقان .

ميراث المتفوقين

هشام جمال ابتدائي ٩٣٪		طارق حسين اعدادي ٩٤٪		محمد عبد الفتاح ابتدائي ٩٥٪		مها محمود ابتدائي ٩٥٪		خالد ابراهيم ابتدائية ٩٦٪		طارق فكري ابتدائية ٩٧٪	
سمر ابراهيم الاعدادية ٨٠٪		عبد الناصر محمود الابتدائية ٨٢٪		سمر فؤاد الابتدائية ٨٨٪		سامح احمد الاعدادية ٨٨٪		محمد فكري الاعدادية ٨٩٪		محمد بليغ الابتدائية ٩٢٪	

اصدقاء سمر

سمر محمود		حسن احمد		علي سعيد		هدى محمد		نور حنفى		ولاء حنفى	
مجنى عبد العزيز		محمد معوض		نادية عبد النعم		محمد سيد		حمادة عباس		وفاء عز الدين	

نادى الشعر الويل



في حيمتي.. انظر الى عدتي.. بندقيتي
حملها عبر المدى.. افترس عن مشردى
مترن عليه قد سكن القدس وحارلى
يا ويله منى .. من بندقيتي

يا ويل من هدم دارى .. وبلدى
يا ويل من .. قتل اخى ومدبنتى
يا ويل من صلب المسيح في بلدتى
يا ويل من .. حرق المسجد الاقصى
ونكس رايتى
قسما بابى خالد .. فقيد امتى
يسوع .. بمحمد قسما رسول ديانتى
ساسحق الاعداء تحت رايتى
وارفع راية النصر فوق امتى
يا ويلهم منى ومن بندقيتي
ابراهيم مصطفى الواظ
الصف الاول - المدرسة القرية
المتوسطة - بغداد

هواة الطوايع

- محيى الدين شيبان - مزنة
بناء ٢/١٤ رقم ١٦ دمشق الجديدة
- ج.ع.س
- احمد القاسى - مزنة بشاء
١/٣٠ رقم ٩ - دمشق الجديدة -
ج.ع.س
- ماجد خيرت - محافظة
القليوبية طوخ - شارع مجلس
المدنة
- اسماعيل ميرزا - شارع
الحضري رقم الدكان ١٥٧٢/س -
البحرين الخليج العربى
- صلاح الدين عبد الظاهر -
١٩ شارع احمد مختار حمجازى -
المنيل - القاهرة
- ناجى ابراهيم عبد العظيم
مدرسة كسلا الامرية الوسطى بين
- كسلا - السودان
- ابراهيم مرزا - متوسطة
التحرير الصف الاول (١) بغداد -
الجمهورية العراقية

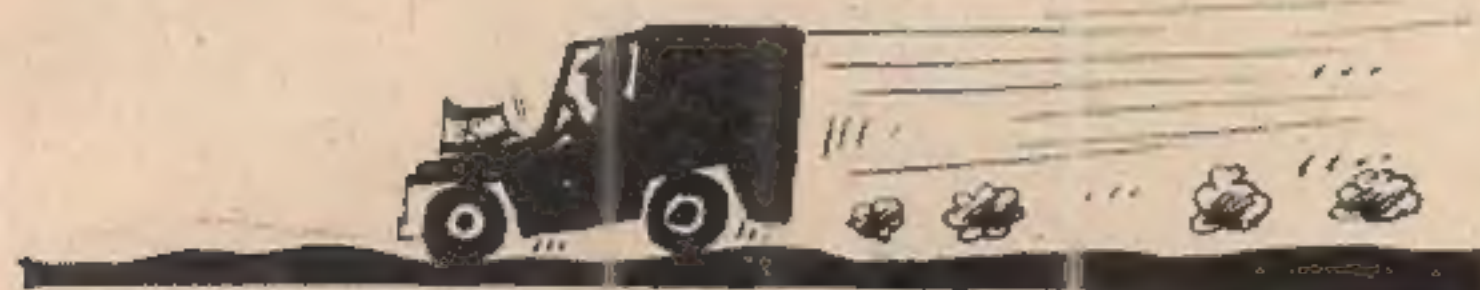
الضمير عين الله على الارض
راحت على ابراهيم - حلوان

حكمة

خالد وفتيادة الأعداء



مغامرة سلسلة



قرر رجل المخابرات الاسرائيلي «ياهو»
القبض على خالد ووصل بالفعل بسيارته الى
مكانه في الصحراء ..

سياريو : صلاح حافظ
رسوم : محمد حاكم



ماذا سيفعل
قائد في القيادة؟
هل سينجح
في تمثيل دور
اليانو؟
أو سينكشف؟
انتظروا
العداء
المتنام



زعيم القوفان



● قصة عالية مسلسلة ●

ودفعت الزائرة إصبعها على فمها طالبة الصمت ..

يخيل لي أني رأيتك من قبل !

منذ سنتين
في كيبها !



وتسأل عربة لينام فيها ، ولكنه شعر بأن هناك طيفاً هولاء ...

من أنت ؟ إذا كنت من عالم
آخر فاذهب عني ، وإذا
كنت بشراً فسأقتلك !



لم تذوق الطعام منذ
يومين ، إن المدينة
كلها خالية حتى من
لقمة العيش ، وليس
هناك شيء يؤكل
غير التراب !

وكيف حافها
الآن ؟



لماذا أتيت إلى هنا ؟ وأين
سيدتك ؟ وهل هي بخير ؟

إنها في المدينة



ونظر إليها نظرة أخرى ...

نعم .. أنت المتتارية
وصيفة ابنة الحاكم !



اشترك « تاراس بوليا » مع ولديه في الحرب
يقاموا بحصار مدينة -

تأليف الروائي الروسي الخالد
جوجول

لقد رأيت سيدتي من البرج،
وطلبت مني أن آتي إليك :
فإنها لا تستطيع أن تشاهد
أمها وهي تموت من الجوع !



وتصارعت معاء عديدة في قلب
القوقازي الصغير وأحسن بحبيته إليها
لكن كيف وصلت إلى هنا ؟

بواسطة ممر تحت
الأرض تحت الكوري
الذي هناك !



قرر أندريه آخرًا ..
ارقد في العربة ، سأعود حالاً !



وتحركات كل مواطنات الإعجاب بالبولندية
ابنة الحاكم ، فملا بسلة بالطعام ، وعاد
إلى الوصفية ...



قضى .. إنهم جميعاً
نامون .. لا تخافى !

فملا بسلة أخرى ، وأخذوا يسيران بين صفوف النائمين
عندما عبر المكان الذي فيه والده - سمع صوته يناريه -

"أندريه .. من هذه التي
معك ؟ سأسمع إجابتك
في الصباح !!



عن حيوانات الغابة

المناسك
والبريد



● لم يكن الإنسان القديم يعرف الكتابة ، وفي رحلاته البعيدة للاستكشاف كان يرسل لعائلته أو قبيلته ما يريدان يقوله .. فاذا أرسل قطعة من جلد حيوان ، فذلك يعني أن المكان فيه صيد وفرا .



● وعندما عرف الإنسان الكتابة ، كان الآشوريون والبابليون يكتبون الرسائل على ألواح من الطين المجفف بالنار ، ولكن حمل هذه « الرسائل » كان صعبا ، كما أنها كانت معرضة للكسر .



● ومنذ حوالي ألفي عام ، عرف الفرس أول خدمة بريدية منظمة ، فقد خصصوا سعاة للبريد ، يركبون الخيل وينقلون عليها الرسائل .. ولكن هذه الخدمة كانت خاصة بالجيش والحكومة



● وبنفس الطريقة نظم اليونان والرومان في بلادهم خدمة بريدية ، رسمية .. وادخل عليها الإمبراطوريان : أغسطس ، وقسطنطين - تحسينات كثيرة تشمل أعداد « محطات » للراحة واستبدال الخيول التي أدركها التعب .. ولم يكن للناس العاديين ، نصيب من هذه الخدمة .. كان الأغنياء يكلفون العبيد والاتباع بنقل الرسائل ، ولم يكن كل الناس ، بالطبع ، أغنياء !



● وانتهت الإمبراطوريات الكبرى ، في العصر الوسيط ، وأصبح البريد عملية غير منتظمة .. وكان لكل من الجامعات والكنائس والشخصيات الكبيرة بريد خاص بها .. أما الناس العاديون فكانوا يسلمون رسائلهم إلى التجار والبصارة وغيرهم من المسافرين ، وفي القرن الخامس عشر نظم التجار فيما بينهم بريدا منتظما لخدمة مصالحهم ..

تقديم
نصر الدين
عبد اللطيف

إلى صواريخ الفضاء



● ولأول مرة ، وفي القرن السادس عشر - ظهر بريد ينتفع بخدماته كافة الناس .. ونظمت أسرة من المترجمين الإيطاليين - اسمها أسرة « تاكسي » - مشروعا ناجحا للخدمة البريدية بين مجموعة من المدن ، برجال يركبون الخيل ، ويتحركون في مواعيد محددة ، وأستعنى امبراطور النمسا « مكسيمليان الاول » أسرة « تاكسي » لعمل بريد يغطي كل اجزاء امبراطوريته .. وفي آخر ذلك القرن ظهرت « تعريفة » لنقل الرسائل

● وبدأت أسرة « تاكسي » تروود سعاة البريد من رجالها بعربات خفيفة سريعة أطلقت عليها اسم «صناديق البريد» .. وقد تحسنت تدريجيا في القرن الثامن عشر ، وأصبح في أماكن العربات أن تنقل البريد والمسافرين معا ، ثم فصل في مواعيدها المحددة ..



● ومنذ بداية انتشار الخدمة البريدية ، وحتى القرن التاسع عشر ، كان « المرسل اليه » هو الذي يدفع تكاليف الرسالة ، ثم ظهر بعد ذلك طابع البريد ، في ٦ مايو ١٨٤٠ - وهو الذي نرى صورته مع هذا الكلام - . ويشتريه المرسل ويلصقه على رسالته

● وفي ذلك الوقت ، كانت الولايات الامريكية تواجه صعوبات كثيرة في تنظيم خدمتها البريدية بسبب قارات الهنود الحمر ، ووعورة الطرق ، وايضا .. قطاع الطرق ! ..

● والآن ، وفي عصرنا الحديث ، أصبحنا نستخدم لنقل البريد انطيسار والباخرة ، ثم الطائرات والهليكوبتر ، ثم انطارات النفاثة .. اما « آخر صيحة » لنقل البريد ، فهي وضعه في صواريخ خاصة تندفع بمثل سرعة صواريخ رحلات الفضاء ، بل وينتقل الوسيلة التي تستخدم في اطلاقها ايضا!



دندش وتاجر الأطفال

تعرف دندش وتراوية
على بعض الأولاد المشردين
البحث عن صديقهما حتى
لكن زعيم القصابة بدأ
يشك فيهما -

سليم : محمود سالم
صباح عسكر



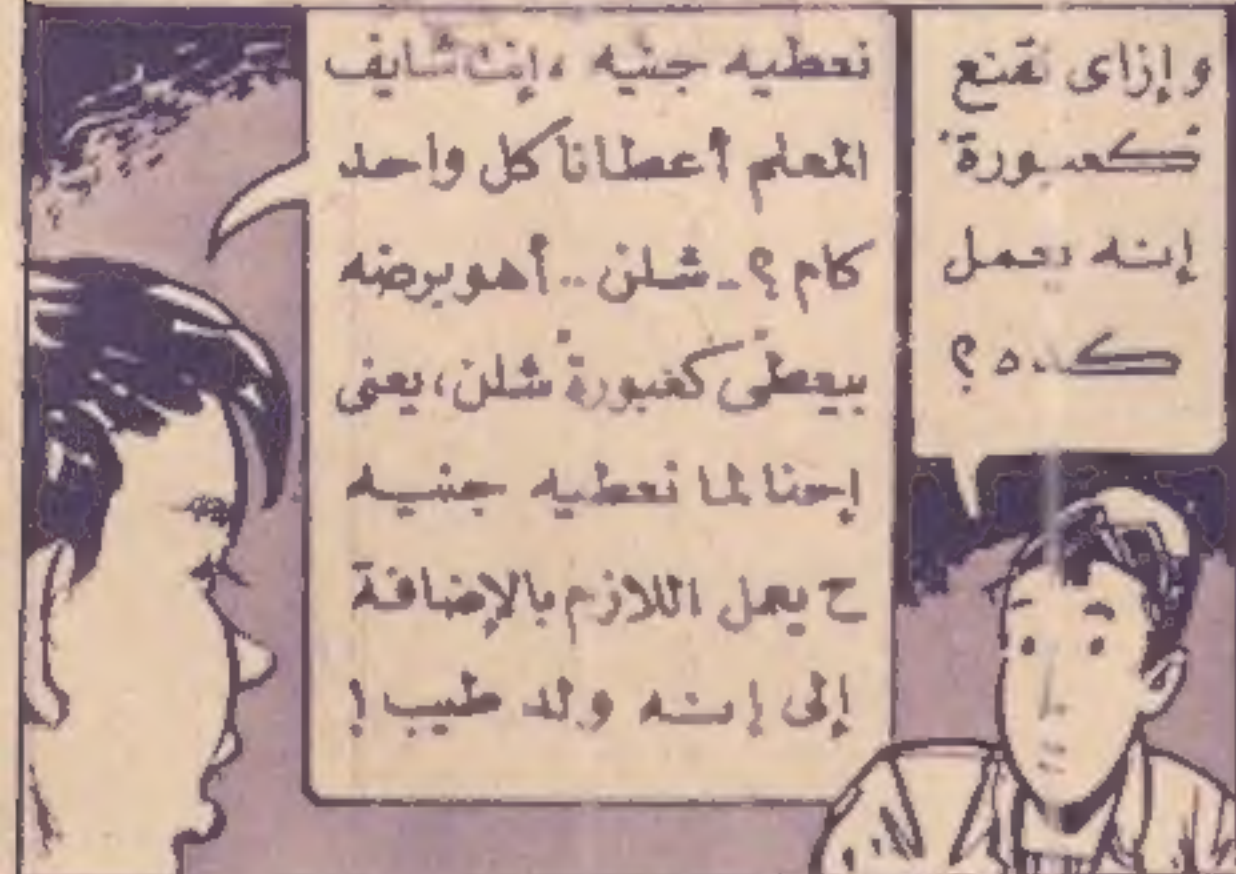
إيه هي
فكرتك؟

نحاول نخلى كعبورة يعرف من
قرموط إيه اللي حصل،
خصوصا إنهم أصدقاء!



وإزاي نقنع
كعبورة
إنه يعمل
كده؟

نعطيه جنيه ، إنت شايف
المعلم أعطانا كل واحد
كام؟ - شلن - أهو بروضه
بيعطى كعبورة شلن، يعني
إحنا لما نعطيه جنيه
ح يعمل اللازم بالإضافة
إلى إنه ولد طيب!



اسمع يا كعبورة .. إنت
لك عندى جنيه
إذا عملت لى خدمة
بسيطة!

إيه هي الخدمة دى،
دا أنا رقبتي لك!



أنا شايف قرموط مش
مبسموط من صاحبتنا
شوية ، وعاوزك تعرف
إيه الحكاية بالظبط؟

بس كده ..
خلاص!



وبعد ساعة ...

ما تخافش،
وكمان لى
عندى جنيه!

دى حكاية كبيرة
يادندش أخاف
أقول لك عليها
بعدين تزععل!



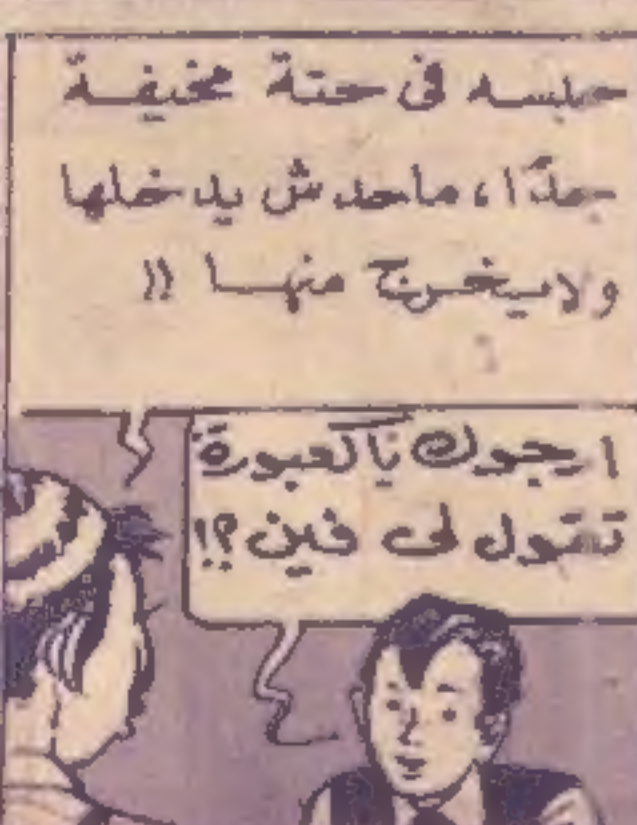
بصراحة كده المعلم القرش
بيلشك فيكم ، خصوصاً لما
عرف إنكم بتسألوا
على الولد حتى
علشان كده حبسه!

حبسه! فين؟



حبسه فى حطة مخفية
جداً ، ما حدش يدخلها
ولا يخرج منها !!

ارجوك يا كعبورة
تقول لى فين؟!



إنت حاور المعلم بقطع رقبتى ، أنا
ما قدرش أقول لك ، وإذا عرف المعلم
إلغى قلمت لك ، ح أروح نمنه فين ،
وأنا ماليش أهل !



أنا هربت من أسرى ، سقطت
فى الامتحان فخنقت وهربت
ومن ساعتها وأنا ماليش
بيت ، ولا أب ولا أم ،
مالش حد أبداً حتى أخواتى
ما شفتمش من سنين وياريت
أرجع لهم تالغ !



لكن ما قدرش ، أنا خايف
هنا من المعلم القرش ،
وهناك من المعلم أبوشنب
أنا أكرههم لأنهم
عذبوني كثير !



ول مجرمين بيضحكو على الأولاد الصغا
ويتاجروا بيهم ، ومصيرهم السجن ،
لأنهم قطعنا ح يقعوا فى إيد الشرطة ، لكن
نمت لازم ترجع لأهلك ، لازم ترجع لوالد
وأهلك وأخواتك ، وكمنا لازم ترجع المدرسة !



إنت لو ساعدتني ح نوقع القرش وعصابته
ونوقع أبوشنب وعصابته ، ونرجع
كل الأولاد المساكين دول لأهلهم !
الفقنا . تعال نفكر ح نعمل إيه !



حسنى . حبوس فى كهف عبد . سمعد أسوى . وكنا
إذا سلمنا ، لشرطة ح نقد العصاة تهربه محمد ماتش
بيهم ، علشان كده لازم . حنا نروح بنفسنا ، كهم
يعرفو . ومش
ح يشكو فينا !
أروح أنا وانت . وإذا استأخنا
نكرابية . يبلغ الشرطة



مين هناك ؟

أنا كعبورة ، يا حنكش !



فيه حاجة ؟

لا . مؤاخذه
زيارة وبس !



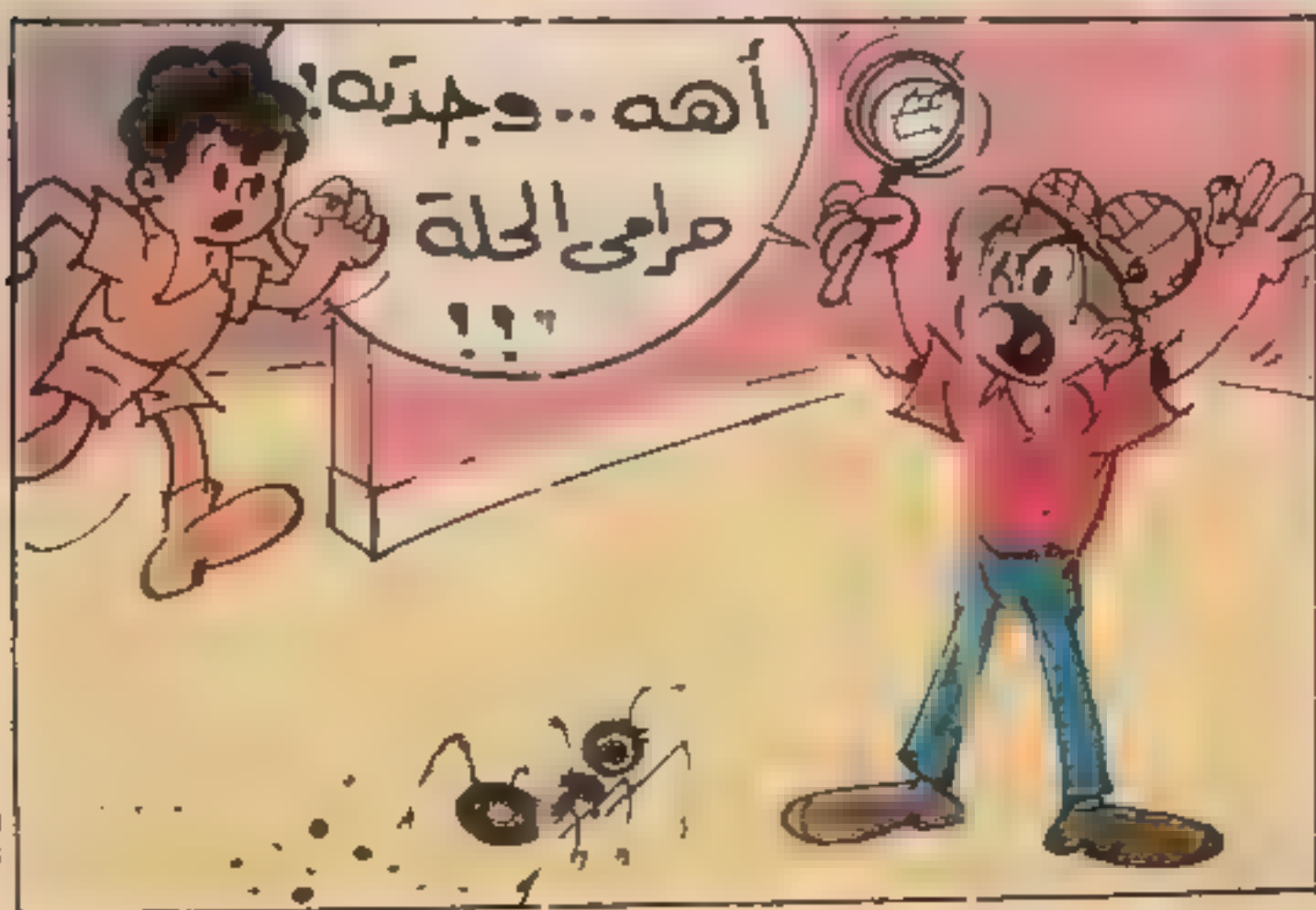
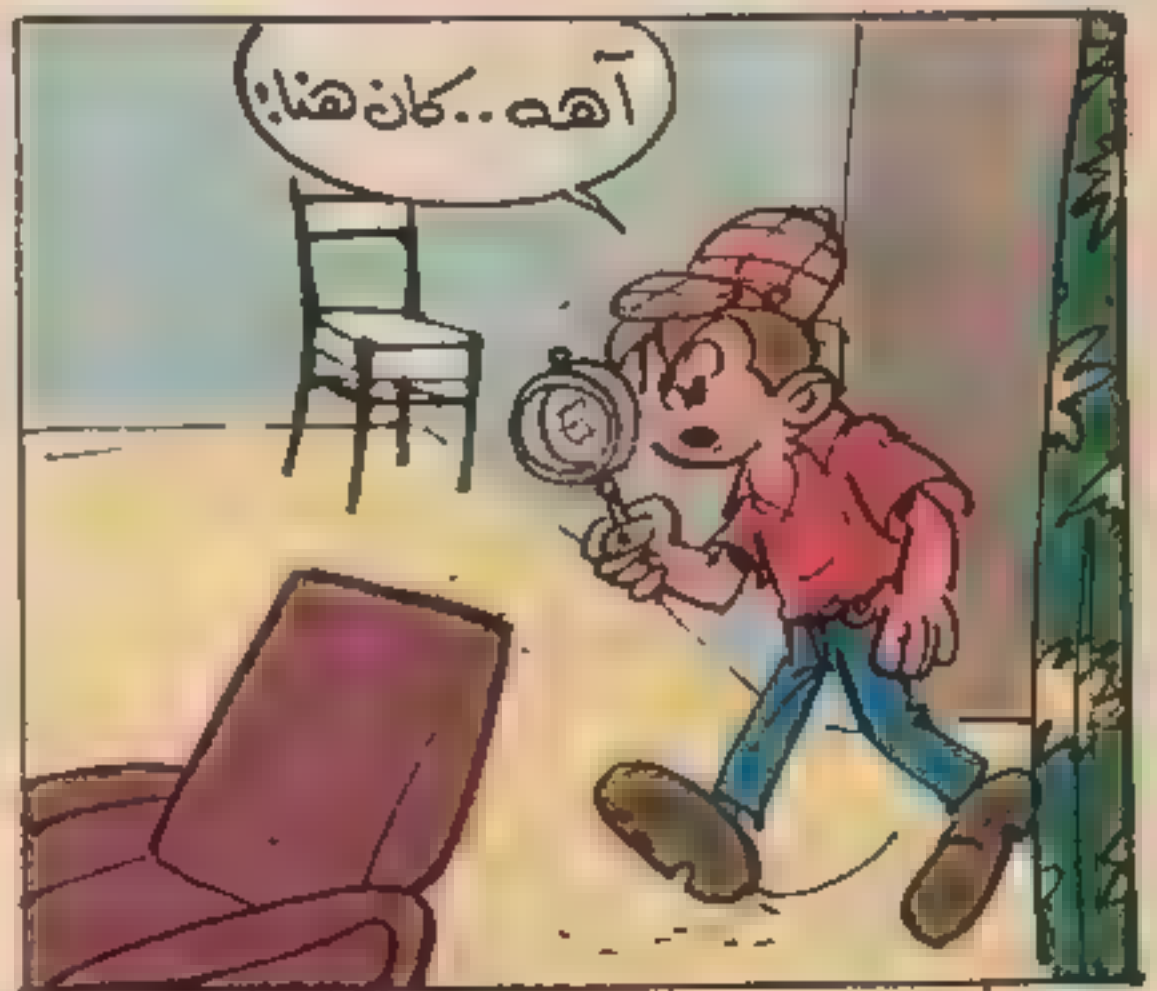
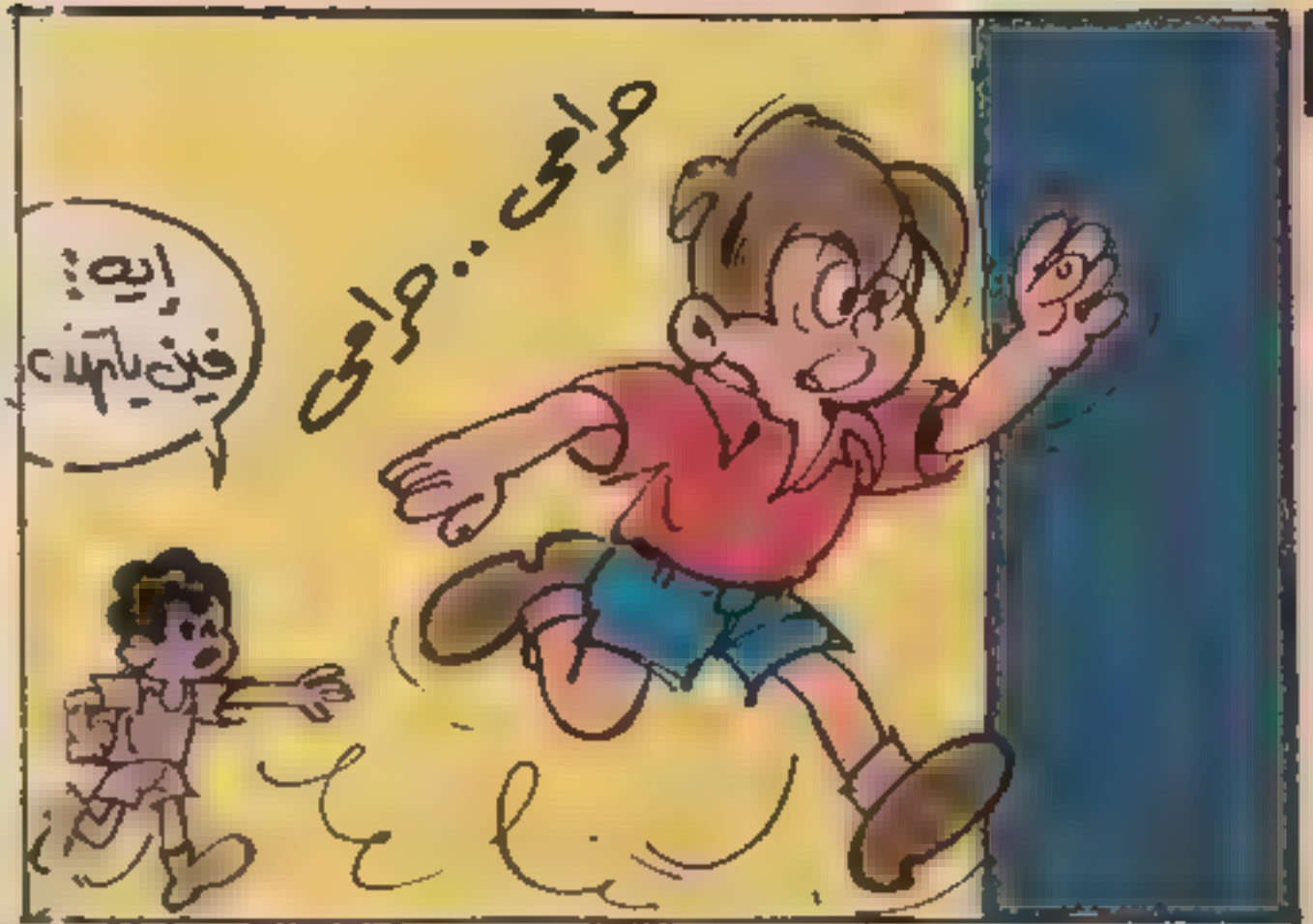


سوم : نسيم

سحير و تته وعرامي الحلة



● قصة كاملة ●



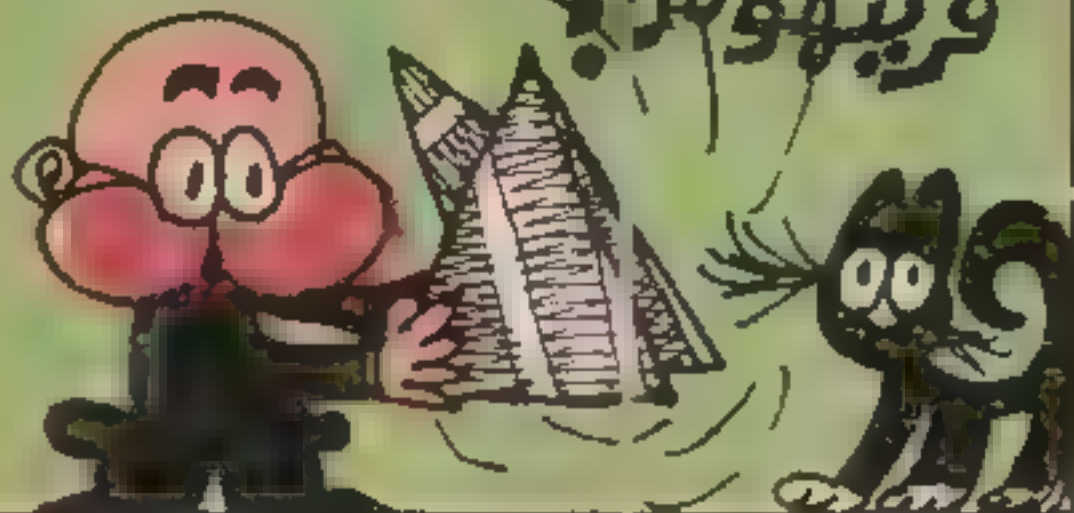


البيان

...والححرر!!

زغالول افندي

مع إنه بنزال النهارده
ولسه دما
قرينه وشرا!



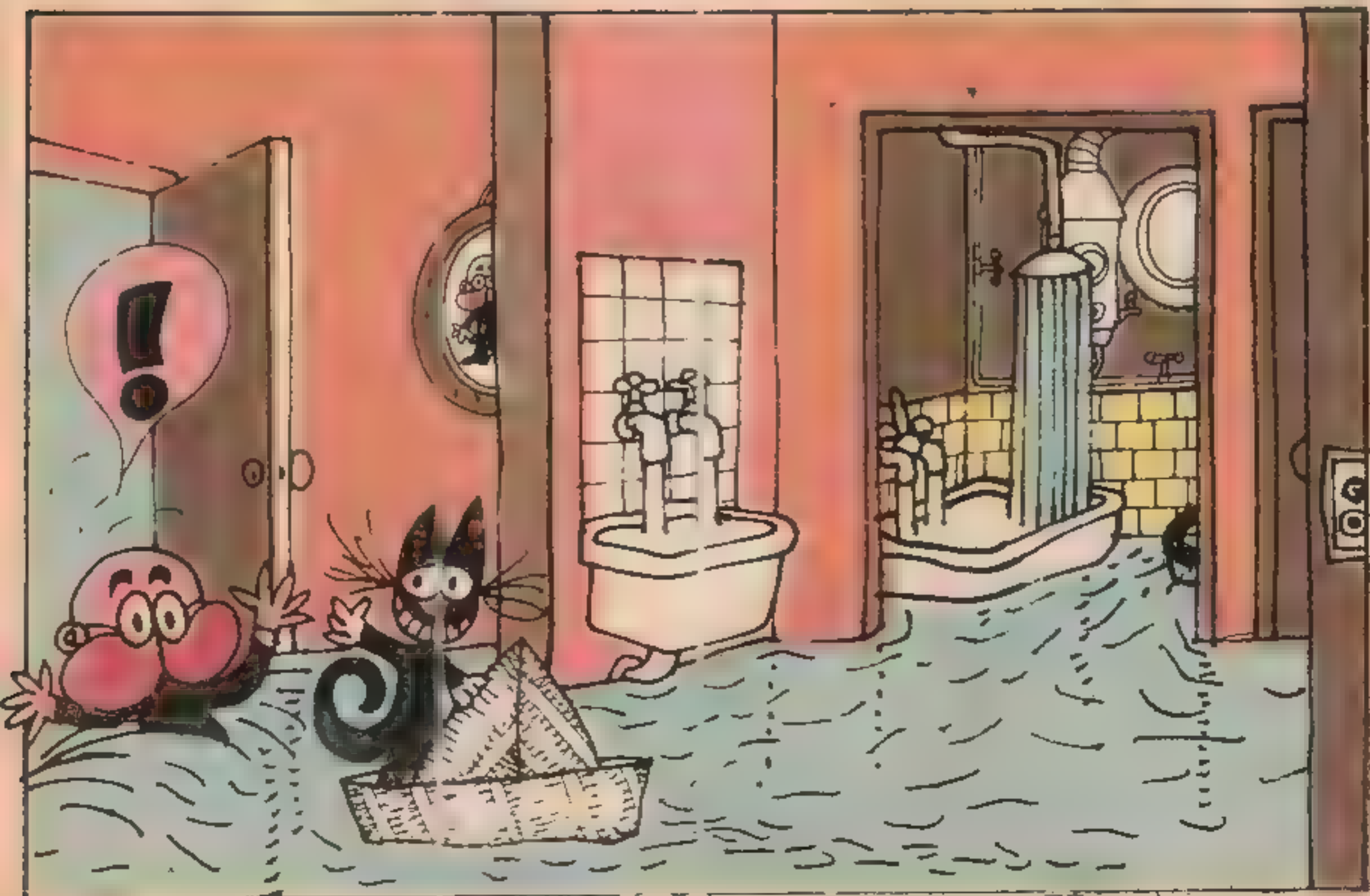
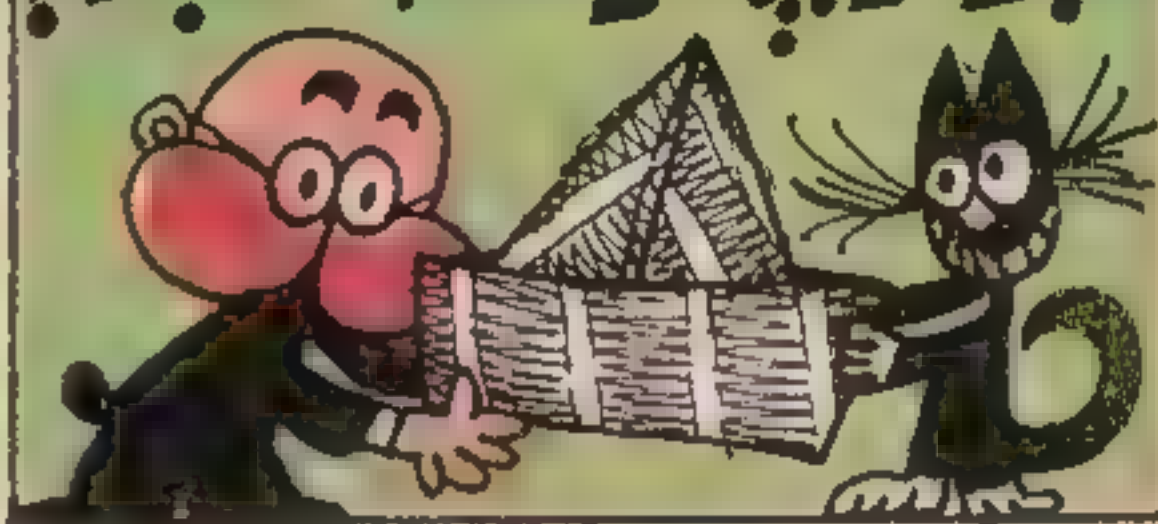
حرانة طبعاً.. هه؟
.. طيبه انتظري شوية!



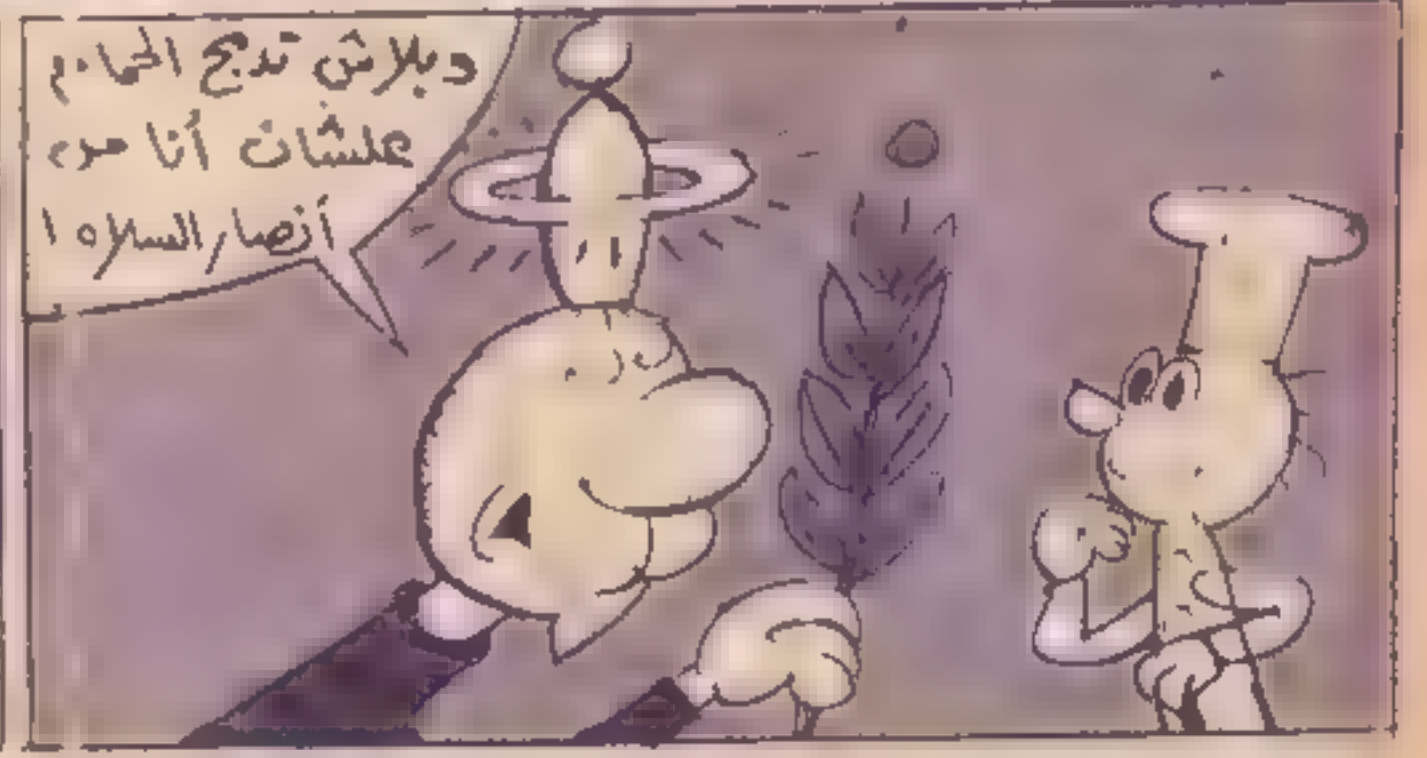
.. انتظري في لما أروح أجيب
تا اكسى يودينا الحتام!



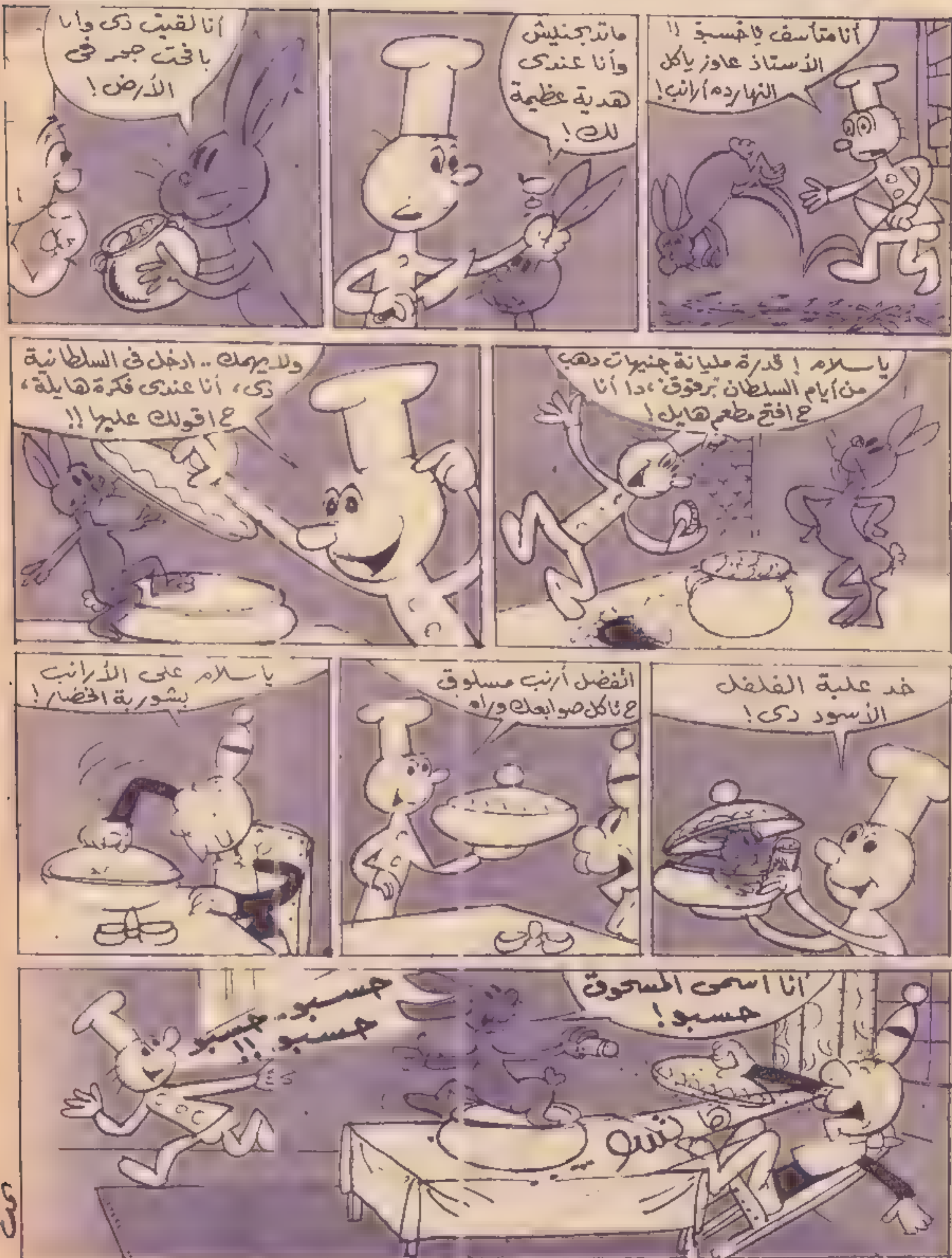
آدى سفينة عظيمة أهه
تبقى تركبها في حمام السباحة!



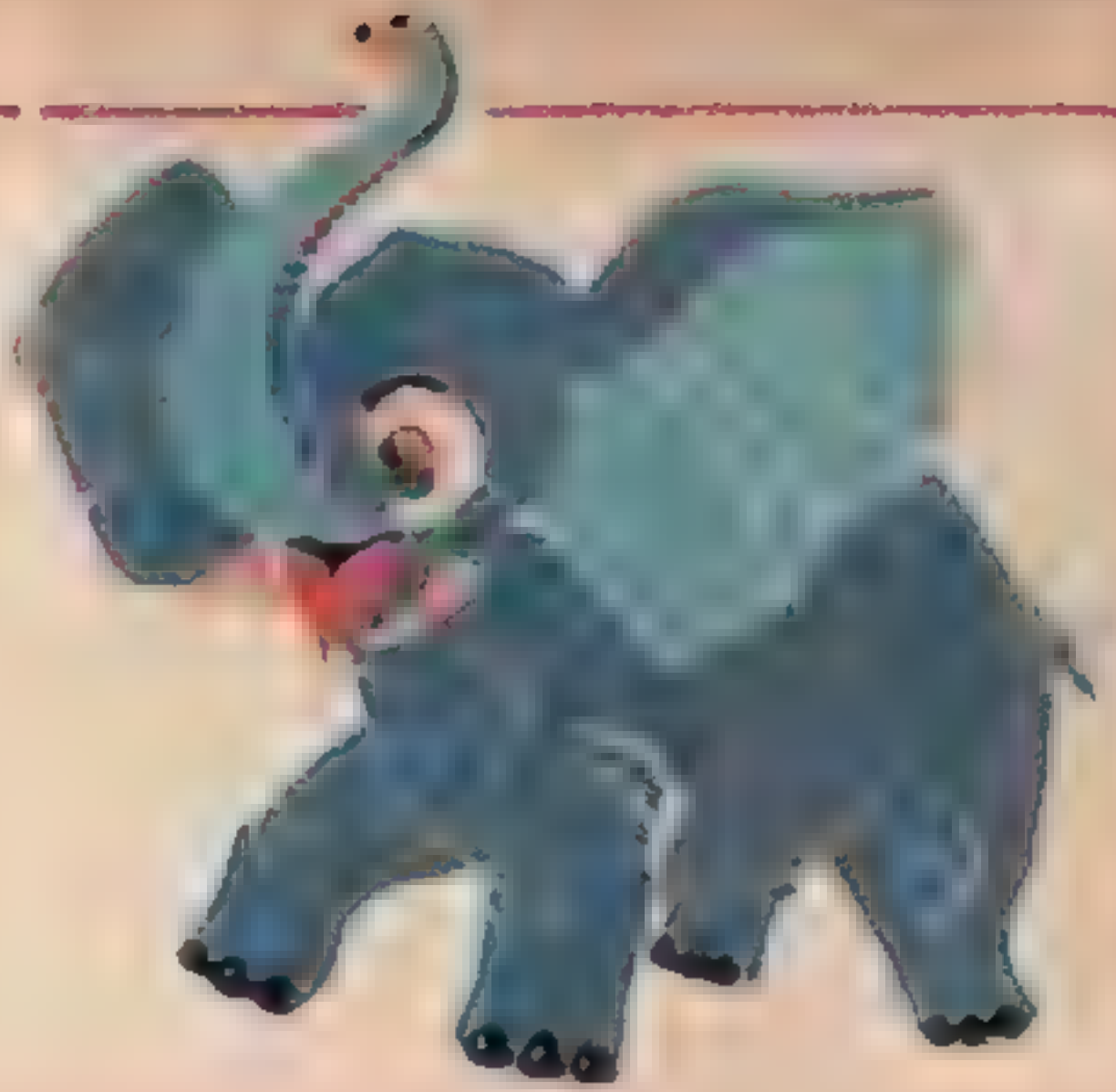
أبو الأفكار وقطار



والأرنب حسيبو



فب يوم مت ذات الأيام
خروج الفيل يرقص فرحان
زعب العصفور نط وطلسار
نفسه يشم جميع الأزهار
ويكلم كل الأسماك
الى ف قلب النهر هنالك
نفسه ياخذ الدنيا فحضته
ويرفح الغابة بودنه
ويطير على دنيا الأحلام



قال القرد رسول السبع
"قلي سمع كل السكان..
عند التل وعند النبع
ولي علم سكات الغابة
آخر أمر لملك الغابة

سبع الغابة اختار الفيل
يسهر وياه .. طول الليل..
من بين كل الحيوانات
يصبح للفيل امتيازات
ولتفتح له جميع الأبواب
أصل الملك اختاره بالذات
علشان يبقوا لبعض أصحاب

ملك

الغابة

يختار

مدينا

قصة شعبية



تأليف: سمير عبد الباقي ورسوم عفت حسني



قال التور :
 " أنا زعلات جدا
 ليه يختار الملك الفيل.
 ده كلام مش ممكن يعجبني
 ليه يختاره صديق ويسميت
 بدل القرن أنا ليه اثنين
 صلب حديد وشديد ومتين
 وفب إخلاصى تاريخى طويل
 ميت يا وحوش يقدر يجاوبني

قال الدب :

أنا المغلوب..
 ميت فى كفوفه زى مغالبي..
 رد يا صاحبي ...

دا أنا الدبدوب !
 فى قانون الغابة مكتوب
 حكايات عنى كتير وكلام ..
 كل الناس ضربت لى سلام ...
 ليه يختار الملك الفيل ؟
 يكتبوا اسمه .. وأنا مشطوب



قال الفار ..

أنا أكثر واحد مختار
 لما ملكنا جده يختار
 سابقي ازامى واختار الفيل
 عندى عينين
 وأربع رجلين
 واشتاج طولهم شيرين
 وأسرع منه وديلى طويل
 أطول ديل فى الغابة وينفع
 يعمل منه
 حبل غسيل

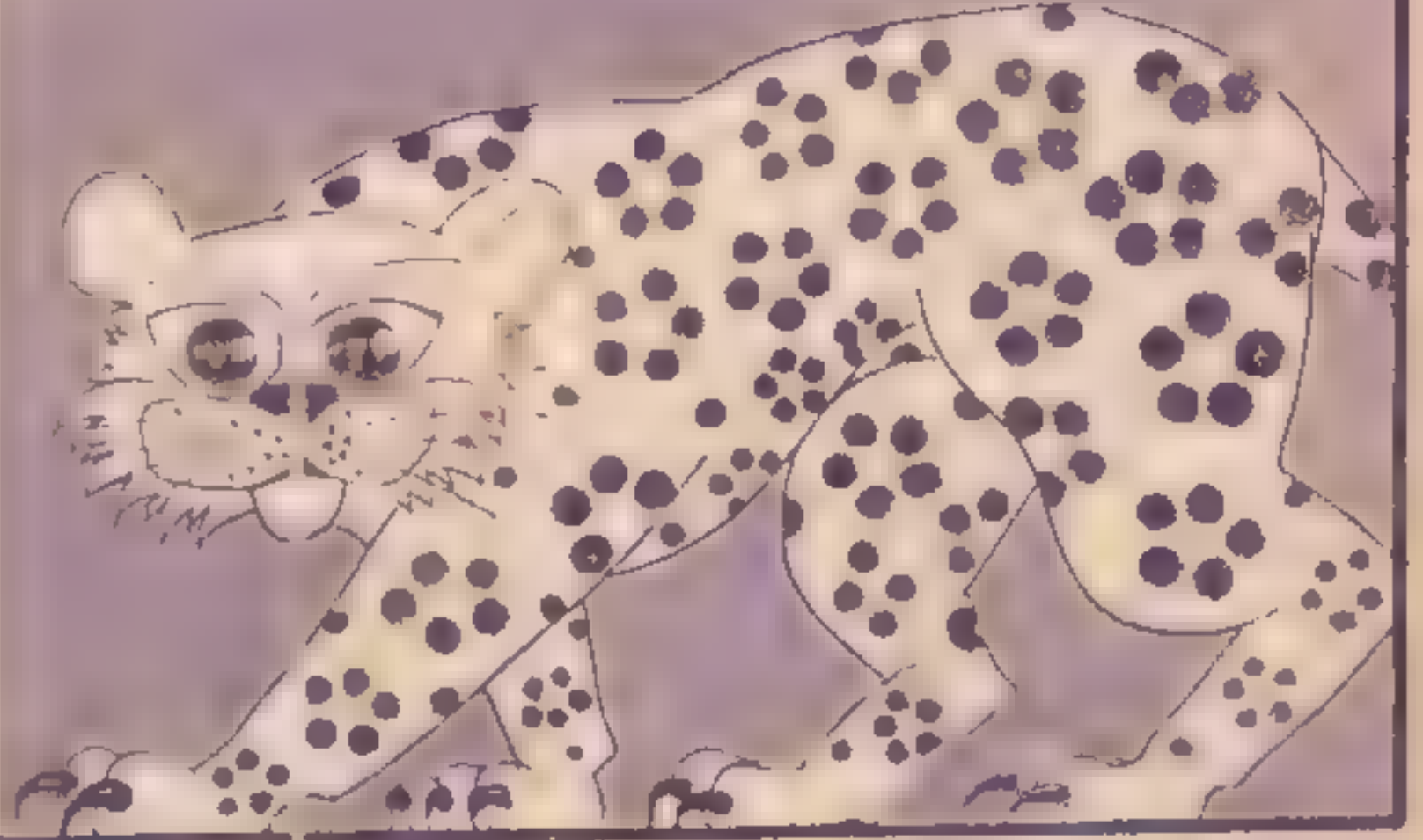


قال الجمل :

اكتب وسجل يا قلم
ولا حسد في الغابة انظلم
زحيت وكنت تعتدي أمل
وكنت أضلن ابنت الملك
يختار صديق
لازم بجمل
يبقى حد شاف عمرو ملك
وله صديق من غير صدم



قال النمر الواقف جاره :
اسكت ولا تيقاش كذاب
عندك مغالب
عندك انياب
انت كان فيكم حد بيضمهم
لازم وبيايا تختاروا
ليه السبع يافار تختاره
بنسي ازاك ؟
وما يختار منيش
وانا زني في القوة .. مغيش



قال الجملش الناصح فالج :

هيه حكاية عافيه وقوه
ما خلاص عدي عصر القوه
أستاذ أنا ..
يا سلام .. يا نهيق
أحلم أغاف
وأعلم زعيق
لو السبع يافاس يسمعني !
كانت يفهمني ..
وكان يختارني أغلى صديق
أنا مش فاهم ليه يختار
صاحب قيل ...
داخروا كنت حمار ... !!



نكت التعلب قال القوله ١
كشف السر وفهم القوله
قام التعلب مامك ديله
زعت محاميت وعنده دليله
وقال يا اخواتي ..

أنا مش زعلات

ميت في الغابه يملك ديل
أجمل مني حريير وطويل
مع ذلك يختاروا الفيل
يبقى صديق الملك الغالي
يسهر وياه طول الليل
مت بيت كل الحيوانات
ليه اختار الفيل بالذات
تفتح له جميع الأبواب
بصوا ..

شوفوا ودت الفيل
وافتوا تحسوا ..

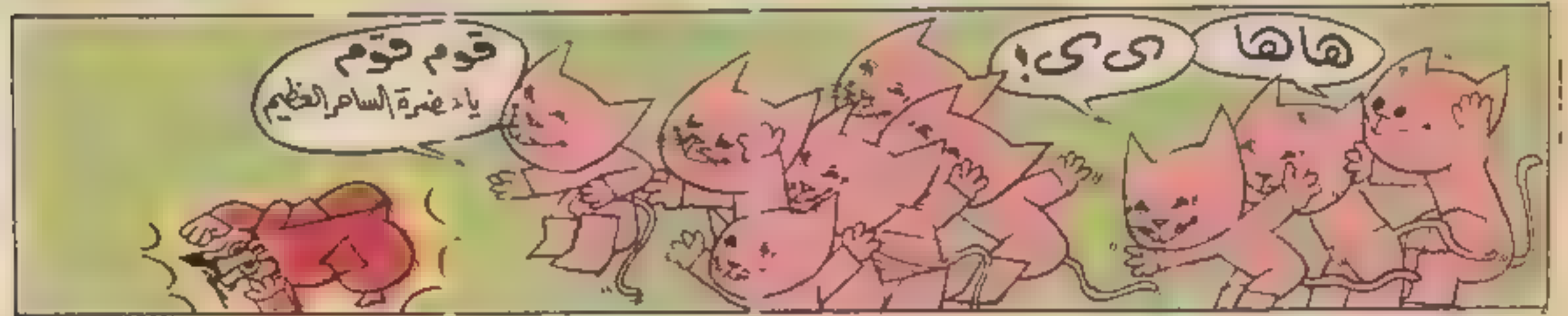
تلقوا ودته أكثر من نصه
يفردها ع الباب بالليل
يسمعكم وهو مكانه ..
ليل ونهار ..

يرتاح الملك الجبار
عشان عندما الفيل يودانه
بتوصل جميع الأخيار
أعدلوه حصه .. وخلصه !!



الملك الجبار

الساحر شريكتان

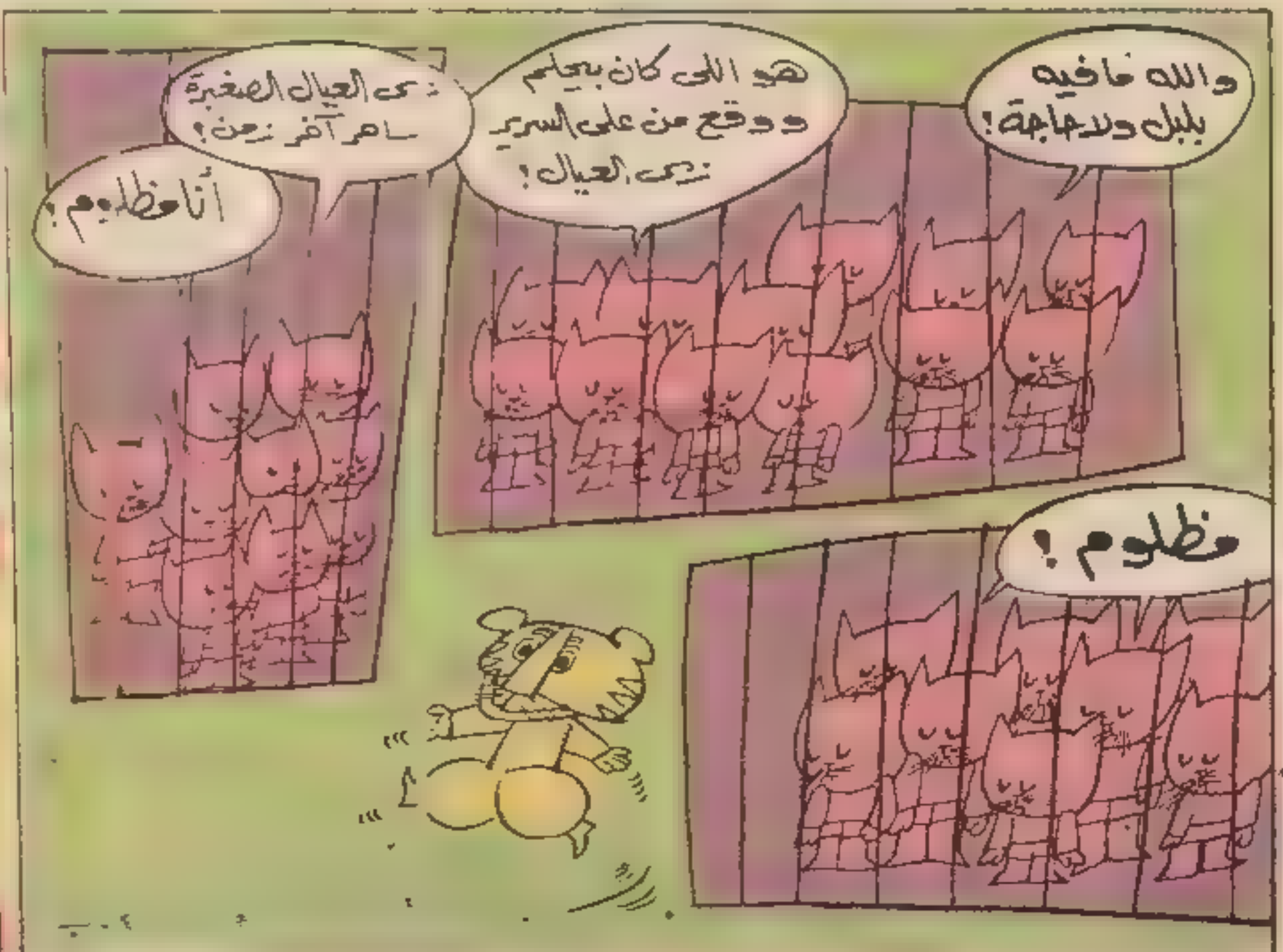
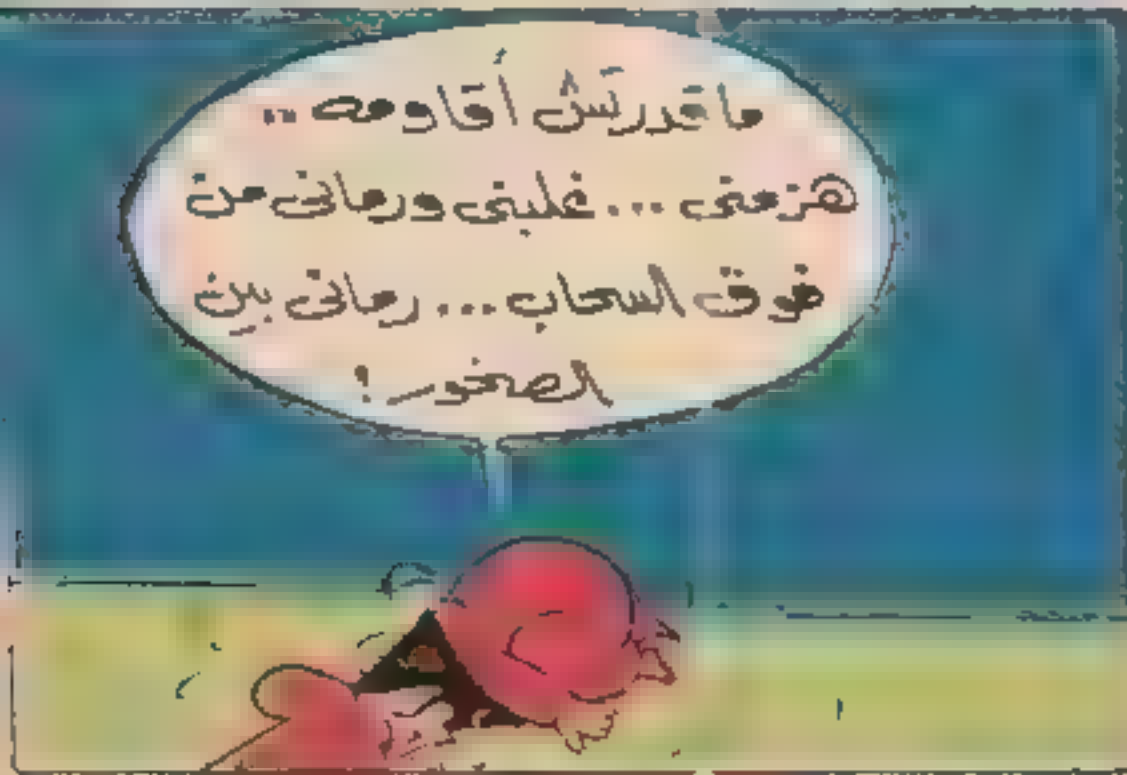


عدي

سحنا

لم يستطع الساحر ترتان القبض على البليل الذي يرفض الغناء في فرقة الاناشيد الترتانية . وحلم ترتان ان البليل تهجم عليه -

ويسيل السزيسات



كان الخطاب «هروبوكي» شايًا قويًا يشغل بجد واجتهاد ولديه رشم ذلك ظل هو وزوجته في قصر شديد .. ولم يكن «هروبوكي» بهم بهذا كثيرا ، فقد كان طيب القلب وعلى استعداد دائما لمساعدة من يكون من جيرانه في حصى .. وفي صباح يوم من أيام الشتاء ، خرج «هروبوكي» من بيته كعادته وهو يحمل بلطه فوق كتفه . وبينما هو سائر بسرعة نحو القابة ، كان يفكر في حالته ويتأجج نفسه قائلا : « كم يكون جميلا لو كان لي ولد يؤسروعدني ويصحبني الى القابة كل صباح » .. ثم قال لنفسه بصوت مرتفع : « كنت قد جعلته احسن خطاب في البلاد . وربما يكون احسن مني حظا ، ويكسب اكثر مني مالا » .. وكان يشعر بالحنن لانه كان يعلم ان زوجته تشمر بالوحيدة لعدم وجود ولد يؤنس وحدتها .. وعندما اقترب من القابة ، سمع صوتا خافتا ، فنظر حوله ورأى كلبا صغيرا يركض على الارض وهو يكاد يموت من الجوع ويتلقى من شدة البرد .. والتفت «هروبوكي» الكلب برأى ووضع داخل مبطه . وقال لنفسه : « على كل حال اذا لم يكن لدينا طفل ، فلدينا الآن هذا الكلب الصغير » واسرع بالعودة الى بيته .. وعندما رآه زوجته ،

.. « اعصري جانوة .. لا بد ان تسرو قد وجد قطعة برتقال ياكلها قبل ان يذهب مع ابي القابه . » واحمد الخطاب مع السراب بمبرقه ، وكلما اراد الحدس عما اراد شيرو نيا .. وفجأة اصطدمت الجرفة برؤس حصى .. وبلطته بالهذام اخطأ بوسع الجرفة ، وفي فمها وجد صندوق مملوا بالنقود الذهبية !! ولم يمر نصف شيرو العجيب وما وجسده الخطاب دون ملاحظ جاز الخطاب كينش ، الذي اقرب من السور الذي يمتلئ بين بيت وبيت الخطاب عندما سمع نباح الكلب ، ورأى الخطاب وهو يخرج النقود الذهبية وكان «كينش» رجلا انانيا حقرا ولم تكن لغيرته وشحه حدود . وعندما رأى الخطاب يخرج الذهب ، قال لنفسه ، « هذا الكلب قد اخطأ الى السرايب .. لعله يساعدني انا ايضا لابد كمية منه في حديتي » .. في هذا اليوم دعا الخطاب كل الفراء والصالحين الى القرية ووزع عليهم النقود الذهبية بسخاء . وقد دعا « كينش » ايضا معهم لكي يأخذ نصيبه من النقود .. تظاهر كينش بالامتنان ، واخذ الذهب وهو يقول لهروبوكي .. « هذه التي نلتها لي لعل على طيبة قلبك .. اني لا

في مكان الكنز .. وعندما لم يجد وسيلة تجعل شيرو يستجيب له . تناول «كينش» معجزة وحرب شيرو بسوء على ظهره ، وتاوه الكلب في « وحوف .. وصاح « كينش » « ارشدني الى المكان الذي احضر فيه والا حطمت عظامك ! فتاوه شيرو وحل ينش الارض .. فتناول كينش المعجزة على الفور واخذ يحفر في ذلك المكان بانفعال شديد ، وماليت انه اصطدمت الجرفة بشو مصفني ران ، فصاح لزوجته .. « اسرعى واحضري بعض الخطاب ايتها السرايب » .. لقد اصطدمت « لثعب » واسرعت لزوجته ، التي كانت تخاف منه خوفا شديدا ، بحصار حلقية كبيرة . واحد يزعج اقرب لم اخرج كنزه .. وعندما تبين انه لم يكن سوى جردل حديدي دسوا بالصدأ ، فانك تستطيع ان تحل فطيرة الجامع ، فقد امسك بالمعجزة واخذ يلعب بها شيرو . ويصل نباح الكلب الى الخطاب ، الذي نهش من معاملة جاره لشرو والتلع «هروبوكي» الى الكلب الذي كان مبدئا على الارض وهو ينزف دما في سكون ، وانحنى وحمله برفق .

وصاح «كينش» قائلا : « اذا رايت هذا الكلب هنا مرة اخرى ، فلن اتركه يعود مرة اخرى ا .. (وانتعد وشاقلا » تبسمه زوجته وذل « هروبوكي » وزوجته كل ما في وسعها للكلب المسكين ، ولكن كل جهودهما لم يجد ، فمضت صان ذير في المساء .. وكى الخطاب وزوجته باس شديد .. ودعا شيرو في نفس المكان الذي اكتشف فيه الذهب . فرسا شجرة فوق فبره حتى ظلاله . وكلما خرج «هروبوكي» من يوم في الصباح للهاب الى القابة ، كان يلاحظ ان الشجرة وداد طولا ونموا بسرعة كبيرة . ولم يلبس الا وقت قصير حتى اصبحت باسعة وارفة الظلال . وانقضت دعة شهر ، والمسرور المسر .. فالت زوجة «هروبوكي» لزوجها : « يجب علينا ان نصنع بعض فطار ارض ونوزعها على روح شيرو في يوم احد . انك تعرف بالطبع انه كان يحبها كثيرا » ولقد وافق الخطاب على ذلك ، وقرر ان ينطق الشجرة اى زرعها اولى عبر شيرو لكي يصنع من جنسها هوبا . وعندما انتهى الخطاب من تشكيل هون جميل من «دع الشجرة ، اخذ هو وزوجته في طعن الارض لصنع الفطار . ولكن عند كى حربة من يد الهون ، بدلا من ان تسار حبات الارض احدثت ثغارا جودا ذهبية براقه ، وما لبث ان

قصة شعبية يابانية

شيرو الكلب العجيب

بقلم : موهات الحلوف مرسوم : عفت حسنى

أعرف كيف استطاع ان ارد لك هذا الجميل ؟ ان اقل شيء استطاع ان يقوم به ، لكن اظهر امتاني لشدة وعرفاني بجميلك ، دو ان احمد الكلب الى منزلي يوما لكي اطمئه واعسى به » .. والى الخطاب على طلب « كينش » في الحال وقد تأخر بما يبدو عليه من الاثتان . وفي صباح اليوم التالي ، اخذ « كينش » الكلب الى بيته ، وركله في شجرة وقال له : « والان ارني ابن استطاع ان يسوق الذهب ا » .. وانكمش شيرو خلف شجرة في خوف .. واخذ « كينش » يصيح ويستغطف ، ولكن شيرو رفض ان يتحرك من خلف الشجرة .. ولبث « كينش » رباط الكلب واخذ يحرقه في اتجاه الحديقة قائلا ان يشو له

فرحت كثيرا لعودته مبكرا ، واشتدت فرحتها عندما تناولها الكلب الصغير .. وهلت المرأة في سعادة .. (سوف اسمه شيرو .. والان عندي ثروة استطاع ان احنو عليه والحصول على معه » .. وفي احد الايام بنمسا بسعد « هروبوكي » لمصادرة المنزل ، اندلع شيرو ناهية ركن في فناء البيت واحد ينش بمخالبه التراب وهو ينبع شدة .. فقتل الخطاب لنفسه وهو مراقب مايفعله الكلب .. (الادا جرى لشرو ا لاند انه يبحث عن عظمة مخبئة في الارض » ..

ولكن شيرو استمر في العفسي والتسباح ، فاقرب منه الخطاب مندحشا ، ونادى لزوجته وقال لها

امتلا الغناء بها . واخذت زوجة
الخطاب نصيح من الفسح حتى
سمها كينيش السدي القرب من
النور لكي يرى سبب هذه الضجة
وعندما رأى السلة قلو السلة وهي
تعلل بالنقود الذهبية وتوصل الى
داخل البيت ، كاد يقطع شجرة
من العترة والفيظ . واخذ يسرق
السمع لعله يعرف سر هذا الذهب
وما لبث ان عرف بامر الهسون
المجيب . . . وعندما ساد الصمت ،
ذهب كينيش الى كوخ (هرويوكي) وطرق
الباب . ودعش هرويوكي عندما
راه . وانفجر « كينيش » باكيا وقال :
« يا جاري العزيز ، كم كنت شريفا
لقد قتل كليك المسكين ، ومنسى
ذلك الوقت وأنا لم أعرف للراحة
طما . . . والان وقد حل الميسر ،
يجب علي ان اكسر عما قمت . .
واريد ان اوزع قطار من الارز على
روح شير . . . ولسوء حظي ان الهون
الذي لدى قد تعظم . هل تسمح
بان تمرني الهون الذي عندك ؟ . .
ولكن الخطاب بما يبدو على
جأه من التهم وتائب الضمير . .
وطلب من زوجته ان تعطي الهون الى
كينيش . . .
وفادى « كينيش » الى زوجته طالبا
منها اعداد الحمام التي سيمسح
فيها النقود الذهبية حتى قبيل
ان يدخل الى بيته . ووضع كمية
من الارز في الهون واخذ يطحنها

.. وطوال النهار والليل كان يسمع
صوت دقات الهون في كل القرية
.. وقال هرويوكي لزوجته . .
« اعتقد ان « كينيش » اسف ضالوت
شير . . . هل تسمع صوت الهون ؟
انه سوف يحد من قطار ما يكفي
ليس لروح شير . . . ولكن لكل
الموتى في اليابان » . ولكن « كينيش »
لم يكن مقتبعا لذلك على الاطلاق . .
كان يلحن ويطحن ، ويش ويتاوه ويطحن
لكنه لا يجد سوى ديق الارز . وكان
يتصعب عرقا . . . وعندما اشتد عليه ،
طلب من زوجته ان تعمل بدلا منه
واستمر الزوجان يطحنان الارز حتى
انقضى يومان واخيرا ذهبا « كينيش »
فلفل الهون بقوة حتى تعظم . وصاح
« عليه اللعنة هذا الكلب » وهي
ببقايا الهون في الفرد لكي تحرق . .
وفي صباح اليوم التالي قالت
زوجة الخطاب . . « اعتقد يا زوجي
العزيز ان « كينيش » لن من الارز
يكفي . . لا اسمعه يعمل الان . . .
مازلنا لم نعمل قطار الارز لشير .
لماذا لا نذهب اليه ونخذ الهون حتى
استطيع ان اعمل القاتر ؟ » وذهب
هرويوكي الى جأه فوجده حيا
امام باب منزله في كاد . . فقال له
الخطاب . . « هل سبب استطع
ان اخذ الهون الآن ؟ » فجلس
« كينيش » وانما وصاح . . « ايها
المشاكس ! لقد اعليت هونا مشروحا

.. لقد تعظم حالما بدأت الطعن .
فاجابه هرويوكي . . « سسوف
حاول اصلاحه اذا اعطيني بقاءه .
فاشار « كينيش » الى الفرن وقال . .
« هنا يوجد جسد الهون . . خذها اذا
سقطت » وارتكني في سلام . . »

دفع هرويوكي في حزن بجانب الفرن
واخذ يجمع ما يوجد به من رماده
ويدون ان ينقوه بكلمة اخرى ، ترك
مكان حاملا الرماد في قفصه من
لماش . . وبينما هو سائر اخذ
بعضه من الرماد والقي بها في الهواء
. وما ان هبط الرماد يبطه على
الارض ، حتى ظهرت في الحال ازهار
عميلة بانصة اينما سقط الرماد
منهنا ، اخذ الخطاب قبضة
من الرماد ونثرها فوق الشجيرات
لغربة ، وبدهشة بالغة وجددها
هو وزدهر . . متغلا بهذا المنظر
رائع ، جرى الخطاب الى الضياء
وهو ينثر الرماد انباء جسرانه . .
الشجار القارية والشجيرات وكسل
وهو ازدهر جميعا نايح الازهار
ات الراحة الدكية وتساق شجرة
واخذ ينثر الرماد حولها . . وكسان
هد الامراء وحاشيته يمر مصالحة في
الغابة ، ورأى هرويوكي فوق الشجرة
وهو يلقي بالرماد فزدهر الاشجار
والحال وتثمر . فامسك الامر جنديا
احصاه . . وعندما حكى هرويوكي
الامر كل ما حدث . . . سر الامر باخلاص
خطاب وجهه لشير وامر بان ياخذ
هرويوكي وزوجته الى قصره لكي
يعيشا هناك معاطين بكل وسائل
الراحة . .

وكان « كينيش » قد تبع الخطاب لكي
يرى الصورة البالية التي مستتبع
به . . رأى وسمع بما حدث في المقابلة
التي تمت بين الخطاب والامير . .
اسرع الى بيته واخذ يجمع ما قد
كون قد ثلث من رماد في الفرن
.. وعاد مسرعا الى الغابة وتسبق
شجرة كان يعرف ان الامير وحاشيته
سوف يرون من هناك . وعندما
رأى الامير يقترب من الشجرة صاح
بصوت مرتفع « ازدهري انتهي
الاشجار . . » ونثر الرماد .

وشاهد الامير الرجل فوق الشجرة
اقال « انه لامر غريب جدا ، ما هو
سبب اخر يجعل الغابة تزدهر » .
ما ان توقف الامير نصب الشجرة ،
حتى اندى « كينيش » كل ما معه من
رماد . لم تظهر ازهار ولا حتى برعم
سفر . . . واعتبر الامر امرا الى
لحاشية وهو يمشي وعيناه مغمضتان
القبض على هذا الرجل واودعها السجن



مت الاساطير القديمة :

فليمون وفيليس

.. انوار ربيع العسة بالخيراته ...

اغربيا عن وجهي ..
فأنا بالكاد اطعم
اسرتي وخنازيرك !



... وكانا قد نكحنا في
زمن فقيرين .. وكانا
يطلبان ارضاً فترما
في القصور ...



ذات يوم ترك ايلوان
"جوتير" زميركته بيل
الديمب ليعتبر البشر ...

ورصد ايل كونه يسكنه
ويعتبر .. فليمون
وفيليس ...

يالها من حياة طريفة
وسعيدة عشناها .. !



رغم أننا كنا
دائماً فقراء !

لقد تأكدنا ان
الناس قلوبهم
من حجر ... !

وعنا حاول
مرة اخرى !



لا تقل يا فليمون
غير الحق ..
فقد كنا أغنياء
بالوفاء والحنان !
والطبيعة من حولنا
جميلة ورائعة !!

واقررت "جوتير" عامه هذه النصيحة .. ورفضت ذبح
الدعنة ...

اذن فهذا قليل
من اللين ..
وسهل النحل ..
وسبق من كرمنا !



وف هذه الزجاجة الصغيرة
نقدم لكما عصير الفاكهة !

لمستقبل الزوجان الضيفين جفاوة شديدة ...

اغتسل .. واستريحنا !



أفنا لا نملك سوى
هذه الأوزة القليلة
هي قلب الصديق
ولكن كرم الضيافة
مقدم عندنا



ياسر فوزي



حنان فوزي



عزقه محمد



سناه عبد الحليم



هشام فريد



جمال فريد



عزقه مصطفى



انت علم حق .. انهما ليما
ببشر مثلنا .. !!

وكانت ظالمة غريبة استرقت انما السيرة
العجوبة .. فاحذت زوجها هاراً ...

لقد تفضلت علينا
بكل ما عندك !!



ولما دهمنا "يهوديت" اذترعاج واضحا
عنه ورجوع العجوبة .. طلب منها أنت
يرطبياه الى قمة اعدالبيات القريبة .

اشد افرغ الضميران
الى اكوابها عدة
مرات، ومع ذلك، فالزجاجة مازلت مليئة بالعصير

انه لشرف عظيم لنا !!



وهكذا عوقب القوم على ميلهم
للبيخل .. أما انتما فانا اريد
أنت أكافشكما .. فاطلبا
ما تريدان !!



انظروا !



أريد أن أعيش بقرب معبد جوتي

وانا أتمنى
أنت أعيش
طويلاً بجانب
زوجي ..
والألفترق
أبداً ...

مقول ودييات غرقته بفضل فيضان غاضب ...

أحمد خميس



صالحيناز صلاح



مبارك أحمد



مبارك أحمد



عصام محمود



ناظم حامد



محمد علي



... من رهن فليمرته زورسيه
لعيد وهما يرتدونه ...



ديار بوتر زير كين هه دله ليمپ هه آريه

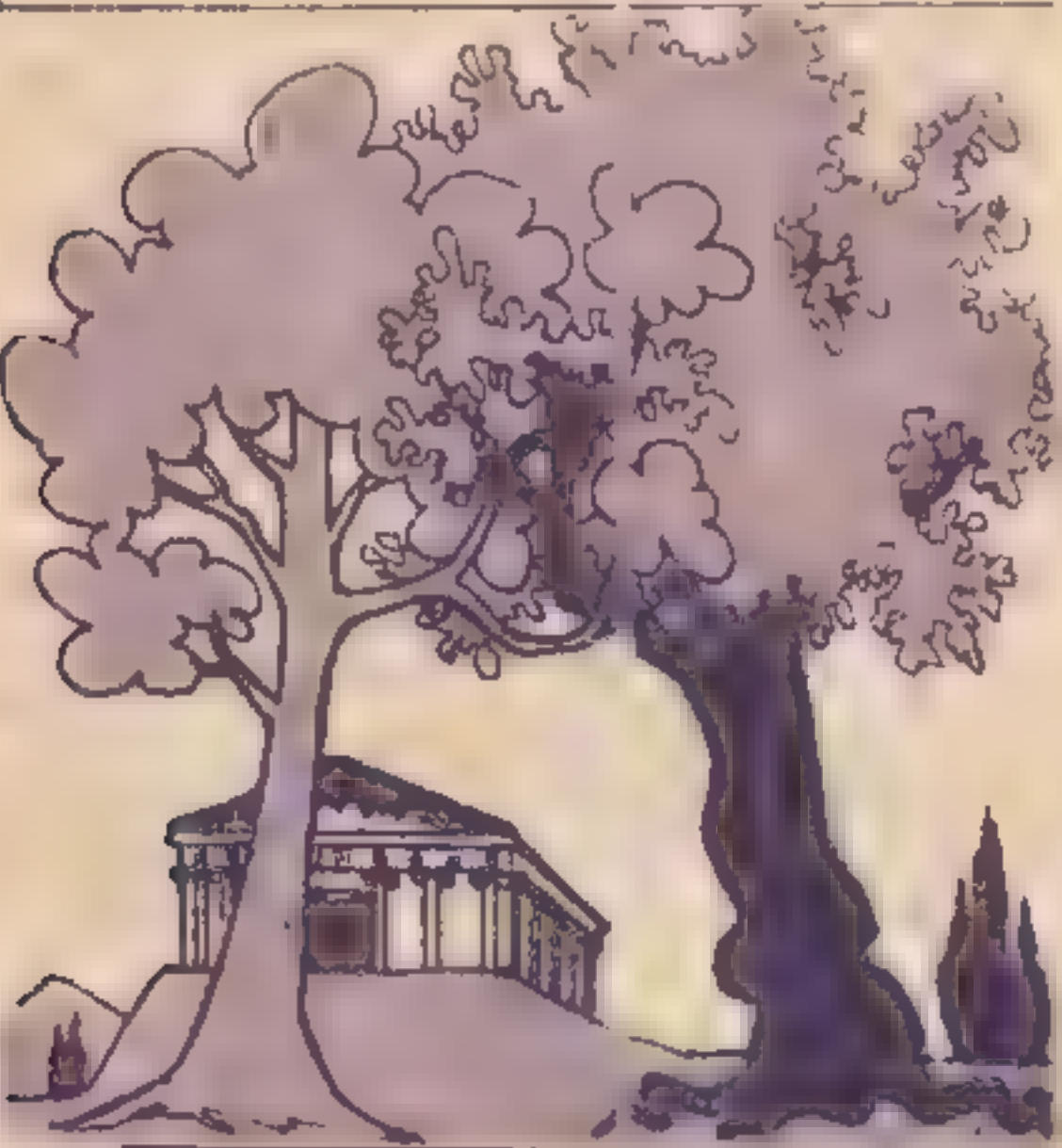


و ظهر معيد عظيم حاة دله نفس
الموظة افس العوزات بشامرها
يعود من جديد ...



دهاك عانا
هوانه عيرة
له لهدو
وصحت
دو حارة

والله طوره نقول انه ما هات بومرما الديره صول فليمرته
وبورسيه ايه خيرتيه جيلتيه ظلتا متجا درتيني
راعه مرما منه بالكتيت ...



مخته

دله قهره الدشار ...
بهر اكبر روحب سدا
فب العالم . ولكنا بشر
وسوف يموت دات يوم !



لا تفلقي .. فقد وعدنا
چوبتر: بالآ يفرق
بيننا أبدا ...

● الرياضة ● ينضمها : محمد رمضان

بطولة الجمهورية لألعاب القوى عشر ١٥ سنة

فاز منتخب القاهرة ببطولة الجمهورية للناشئين في ألعاب القوى تحت ١٥ سنة ، حصل على ١١٤ نقطة ، ومنتخب الاسكندرية على ٨١ نقطة ، ثم منتخب السراية ٦٨ نقطة ، والفريية ٥١ نقطة ، وبني سويف ٥٠ نقطة ، والجيزة ٤٩ نقطة ، والوجه ٢٣ نقطة ، كفر الشيخ ١٤ نقطة والدقهلية ٥ نقطة ، والقليوبية ٣ نقطة ، ولم تحصل كل من البحيرة وسوهاج على أية نقطة

● رمزان .. كان الانسان القديم
من بداية الحياة يمشي ويجري ويقفز
ويرمي الاشياء الى بعد لتخفيف راحته
.. والآن .. مارال انسان العصر
الحديث يمشي ويجري ويقفز ويرمي
ايضا .. وهذا المشي والجري والقفز
والرمي يسمى الان رياضة .. اسمها
رياضة ألعاب القوى .. هل تعرفها ؟
.. تعال نعرفها معا ..

ألعاب الميدان

ألعاب القوى عبارة عن مسابقات
تُلعب في الميدان « وهو ملعب الكرة »
وأخرى تُلعب في المضمار « حول ملعب
الكرة » وألعاب الميدان هي « ١ »
الوثب : يشب اللاعب على عارضة
خشبية قصيرة والرمل على جانبي
المكان وهو وثب طويل وعال وتلاتي
« ٢ » القفز .. يقفز اللاعب بالتزانة
وهي عبارة عن عصا طولها ٣ أمتار من
زجاج متين قابلة للانشاء تساعد
اللاعب على القفز الى أعلى - ٣ -
الرمي وهو « ١ » رمي الرمح وهو
عبارة عن عصا من الألومنيوم مدببة من
الامام طولها متران يرميها اللاعب الى
أبعد مسافة ممكنة « ب » قذف
القرص وهو دائرة من الخشب لها
إطار من الحديد ووزنه ٢ كيلولترجال
وكيلو واحد للألعاب يرميها اللاعب
الى أبعد مسافة ممكنة « ج » دفع
الكرة وهي كرة من الحديد ووزنها
٧٢٥٧ جرام يدفعها اللاعب الى أبعد
مسافة ممكنة « د » اطاحة المطرقة
وهي كرة نحاسية ووزنها ٧ كغ معلقه
بسلك ينتهي بمقبض يطيحها اللاعب
الى أبعد مسافة ممكنة .

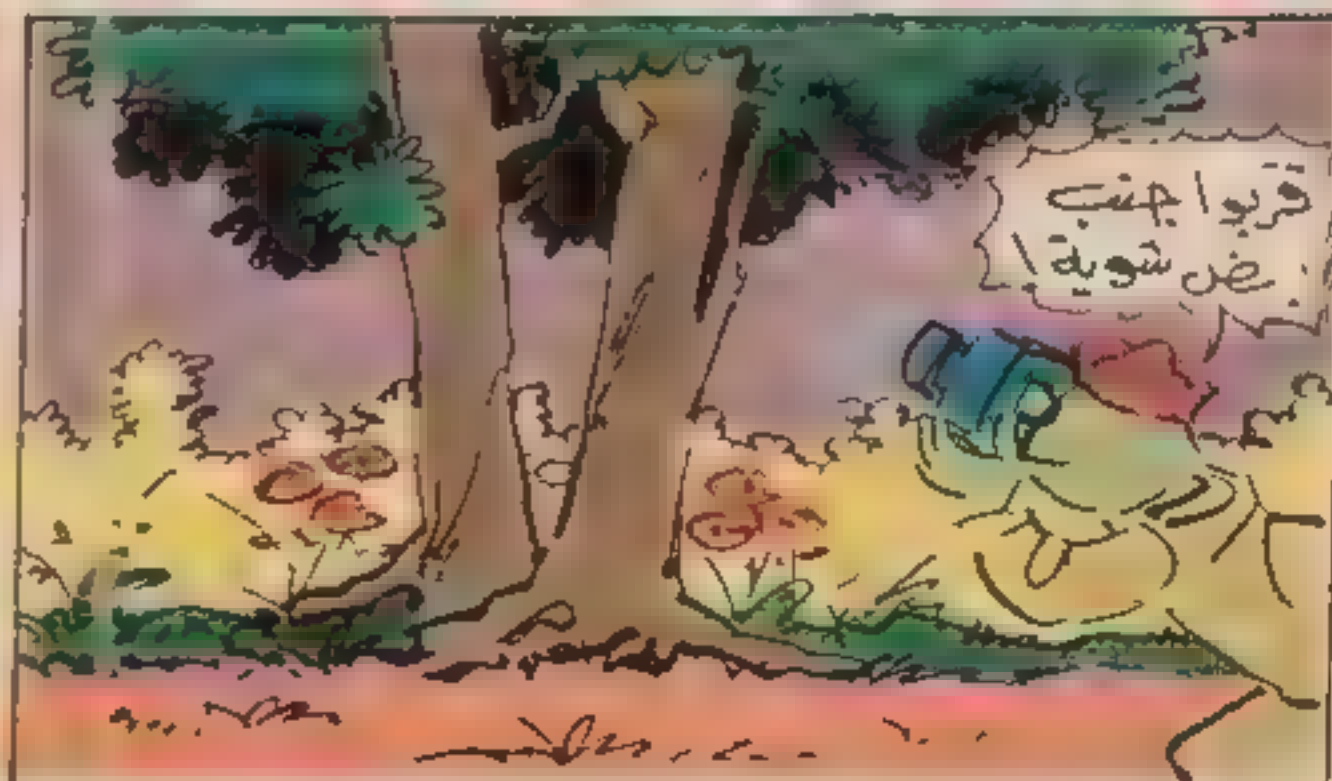
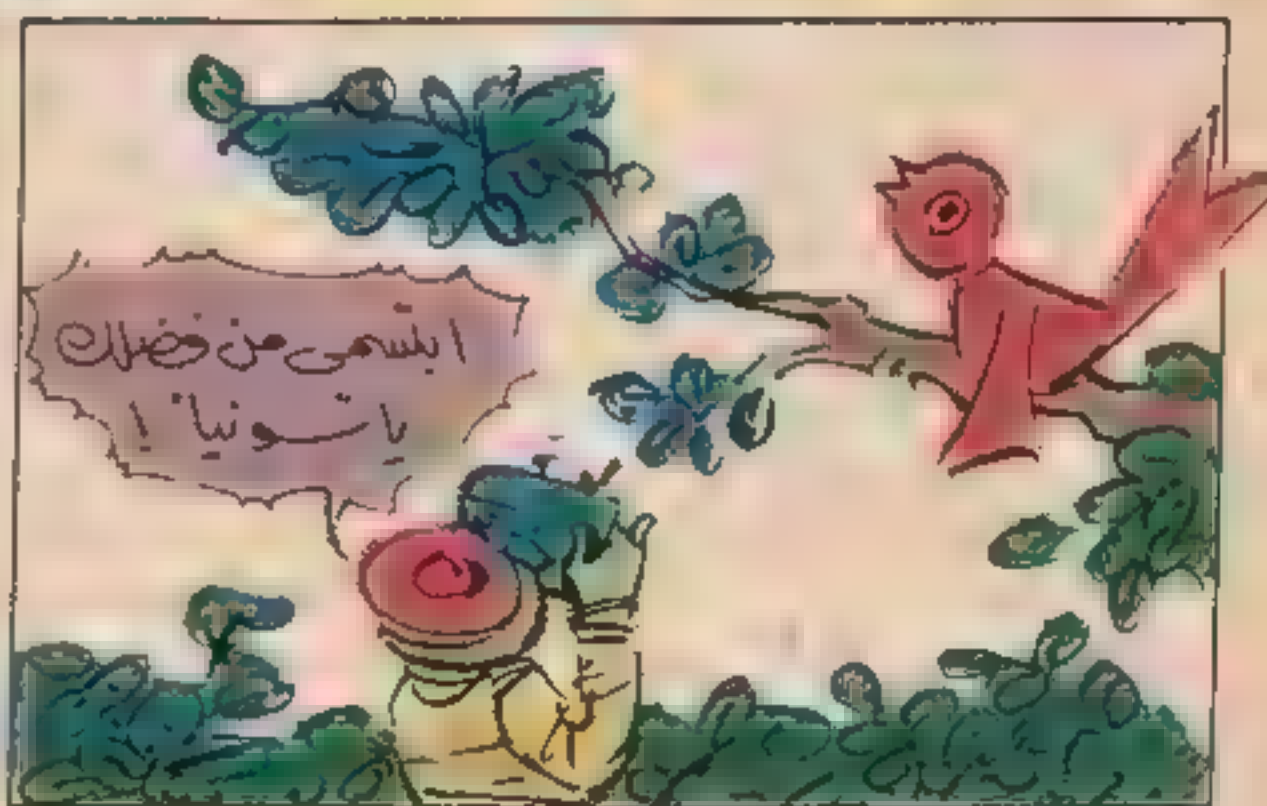
ألعاب المضمار

المضمار هو المسافة بين مدرجات
الجمهور وأرض الملعب ويلعب فيها
كل أنواع الجري ، وتقسم هذه
المسافة الى ثماني حارات وعرض
الحارة ٢٢ سيم ولكل لاعب حارة
يجري فيها في المسابقات الممسيرة
لا تتجاوزها أما في المسافات الطويلة
فيمكن تجاوزها ..

تتابعات الجري

التابع هو أن يجري أربعة افراد
بالترتيب لمسافة ١٠٠ م أو ٤٠٠ م
يجري اللاعب الأول ويحمل معه
عصا صغيرة وعندما تنتهي مسافته
ياخذها منه اللاعب الثاني وهكذا حتى
اللاعب الرابع ..

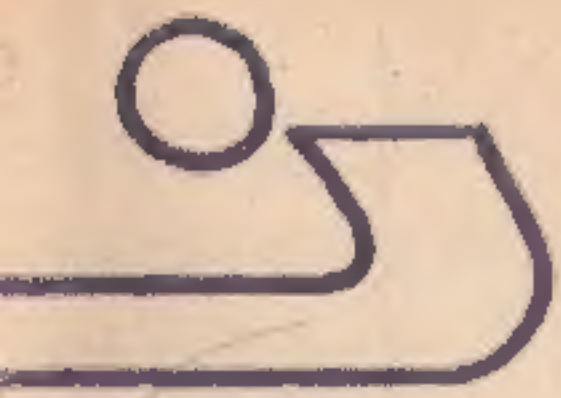






بویجے المولف





● مكتبة سمير ●

وزير الشباب يلتقى بالفائزين في

المسابقة الوطنية



صورة الفائز بدوى عبد الحميد الذي
فاز بكأس سمير في المسابقة الوطنية



بعضان الاب وعواطفه تهنى الابناء
التقى الدكتور مصطفى طلحة وزير
الشباب في قاعة الاجتماعات بالوزارة
مع الفائزين في المسابقة الوطنية التي
أعدتها مجلتكم من سيرة الزعيم الراحل
جمال عبد الناصر .. رحب الدكتور
الوزير بالفائزين وحثهم على الاجتهاد
ليساهموا في مجد الوطن وبشأله وقال
لهم :

« أنا سعيد بكم واتمنى لكم
ولاخوانكم التوفيق ، ووزارة الشباب
يسعدنا انى الموهوبين وتشجيعهم
فالبلد تهافت املها عليهم كما ارجو
ان تجدوا الفرصة لممارسة الأنشطة
والهوايات المختلفة سواء كانت رياضية
أو ثقافية أو فنية »

وسأل الوزير كل فائز عن هوايته
وهل يجد وقتا في ممارستها .. الفائزة
انجيل لهن من الفيوم قالت انها
لا تمارس اية هواية ولستكنها تمنى
الاشترالك في ناد أو مركز للشباب
.. اشار الدكتور مصطفى طلحة بان
يرسل خطاب من ادارة العلاقات العامة
بالوزارة الى السيد محافظ الفيوم
لكي يحقق رغبة انجيل .. الفائز
فوزى عبد الفنى قال ان أسرته تمنع
في ممارستها لهواياته الرياضية رغم
انه متفوق في دروسه ، وعده السيد
الوزير بارسال خطاب لأسرته حتى
لا تعارضة في ممارسة هوايته ثم قال :
انه يسعد ان يتلقى خطاباتهم
واقترحاتهم .. وقام بتوزيع الجوائز
عليهم والتي تضمنت شهادات استثمار
وحقائب مدرسية ودعوة للاشتراك في
مسكرات الوزارة

وسمير يهنئ الاصدقاء الفائزين
ويشكر وزير الشباب على حسن
ضيافته لقراء سمير ويرجو لكل
اصدقائه حظا سعيدا في المسابقات
القادمة .

أحمد بن

أحمد بن طولون شخصية تاريخية
تميزت بالذكاء المفسرط ، وحسن
التخطيط ، لم يهتم بالمسال قدر
اهتمامه بالرجال ، لذا كانت دعائم
قيام دولته في عصر اعمامه أولا
والخمسرا على جيش قوى خلق له
استقلاله بمصر بعيدا عن الدولة
العباسية .

وقد أسس أحمد بن طولون الدولة
الطولونية ابتداء من سنة ٨٦٨ -
٩٠٥ م وخلال فترة ٢٨ سنة
ازدهرت البلاد وتقدمت بشكل
واضح

وكانت الدولة الطولونية تمثل
الانتقال من عصر التبعية الى عصر
الاستقلال الذي يمثل في حاكم قوى
يسنده الشعب والجيش والاسطول
- يعمل لحافيه الخير والمصلحة للبلد
وابنائه .

وأحمد بن طولون كان مؤمنا بان
مصر للمصريين ، ولم تشأه مشاريعه
في الاستقلال ولي تكوين امبراطورية
مصرية عربية عن خدمة البلد وعن
القيام بمشاريع كثيرة ينتفع بها أبناء
مصر .. بل واصبحت مصر امبراطورية
واسعة تمتد حدودها الى برقة غربا
والى الشام والمصرات شرقا والى
حدود مملكة الروم شمالا والى النوبة
جنوبا .

وفي عهد أحمد بن طولون أصبحت
موال مصر تنفق مصالح المصريين
دلا من ان تحمل الى الخلافة أو يتهبها
الولاة واصحاب الاقطاع . وظهور



لادكي

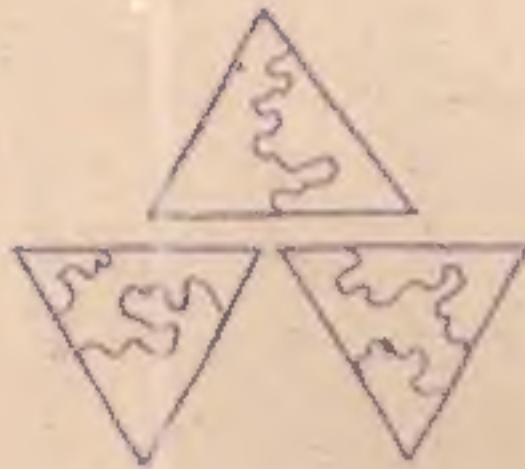
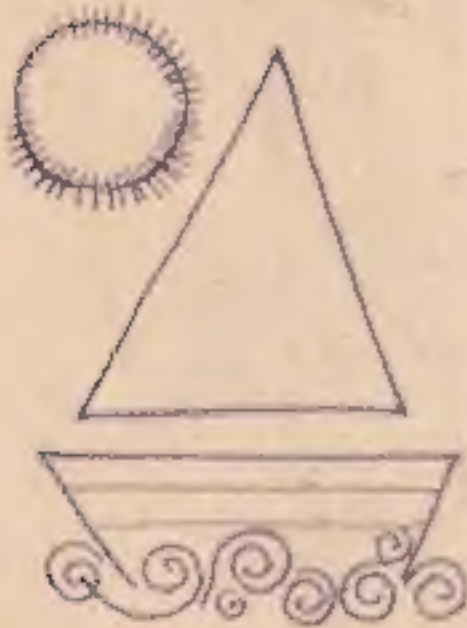


حسين

• شعر •

الصيف
والسندباد
والبحر

أسمى منصور حماد
باحب ضحكة الولاد
والورده طارحه ع البلاد
وشغت نفسى سندباد
والشمس فوق مركبى
والقمر على جهنى
والنسيم تغنى لمركبى
مركبى اخضر .. اخضر
يرقص ع الموجه ويتغندر
وف يوم شفت الموجه
فضبانة ومش دربانة
بتكشر .. مش فرحانه
وبتعلل لغاية فوق
وبتنزل تانى وتهرب
وبترجع تانى ف شوق
انا قلت الصيف اهو جانا
فرحان وببيضحك ويا البحر
والبحر بيضحك وياتنا
مجدى نجيب



شرح هدية العدد

كوتشينة أطفال العالم

تكون هذه الكوتشينة من ٤٩
كارتا على شكل مثلث وبامها اى عدد
من اللاعبين
تخلط الكروت وتوضع مقلوبة
هذه الكروت تكون خريطين =
أوربا والوطن العربى
ومرسوم على الكروت اطفال هذه
البلاد بأزيائهم الشعبية
يسحب اللاعب الاول كارتا ثم
يكشفه ويضعه امام اللاعبين
يسحب اللاعب اثنى كارتا
آخر - فاذا وجده مناسبيا للكارت
الاول اى اذا وضعه بجانبه فانه يكمل
الخريطة .. فعليه وضعه فوراً
وتحسب لهذا اللاعب نقطة
اذا لم يكن الكارت مناسبيا
فعليه وضعه اسفل الكروت
وتدور اللعبة ليحاول اللاعبون
تكملة الخريطين «أوربا» - «الوطن
العربى» وكل منهما مسقطة طبعاً
اذا اكتملت احدى الخرائط
فعلى اللاعبين ان يحسبوا النقاط التى
حصل عليها كل لاعب ليأرروا الفائز
الاول
من حق اللاعبين بعد ذلك ان
ينهاوا اللعبة أو ان يستمروا فى تكملة
الخريطة اثنىة

طولون

البلاط الطولونى فى مستوى لا يقل
عن مستوى بلاط الخليفة بل كان
ينافسه فى كثير من الاحيان وبدا
المصريون يشاركون فى قيادة جيش
بلادهم . وشعر المصريون لأول مرة بعد
قرون طويلة بان بلادهم اصبح لهم
وتعلقت قلوبهم باحمد بن طولون كما
تعلق هو بهم . وحين مرض احمد
ابن طولون مرضه الاخير توجه المسلمون
والسيحيون الى مساجدهم وكنائسهم
يدعون له بالشفاء .

واحمد بن طولون كان له من
المآثر والاصلاحيات الكثيرة ما جعل
المصريين يحبونه وقد اصطلح كل
المراقق الحيوية التى لهم الشعب
واهتم بالزراعة والصناعة والتجارة
وتواخى الادارة . ومن مظاهر الدولة
الطولونية الاهتمام الواضح بالاثار
والفنون ومن هذه الآثار مدينة القطائع
وجامع احمد بن طولون الذى مازال
رمزاً حياً لفن المعمار وكذلك قناطر
احمد بن طولون

ومن مآثر احمد بن طولون انه كان
يحب الاخسان والعطاء وكان يوزع
الاطعمة على الفقراء ويقيم المآدب
الكبيرة للفقراء على نحو ما تفعل
الدولة الان وبعض الهيئات فى بعض
الاعياد الدينية والوطنية

هذه نبذة موجزة جدا عن سيرة
احمد بن طولون يمكنك التعرف عليها
والاستمتاع بقراءتها فى سلسلة اعلام
العرب رقم ٤٨ بقلم الدكتورة سيدة
اسماعيل كاشف

تقديم : عاطف مصطفى

ضحکات خیر

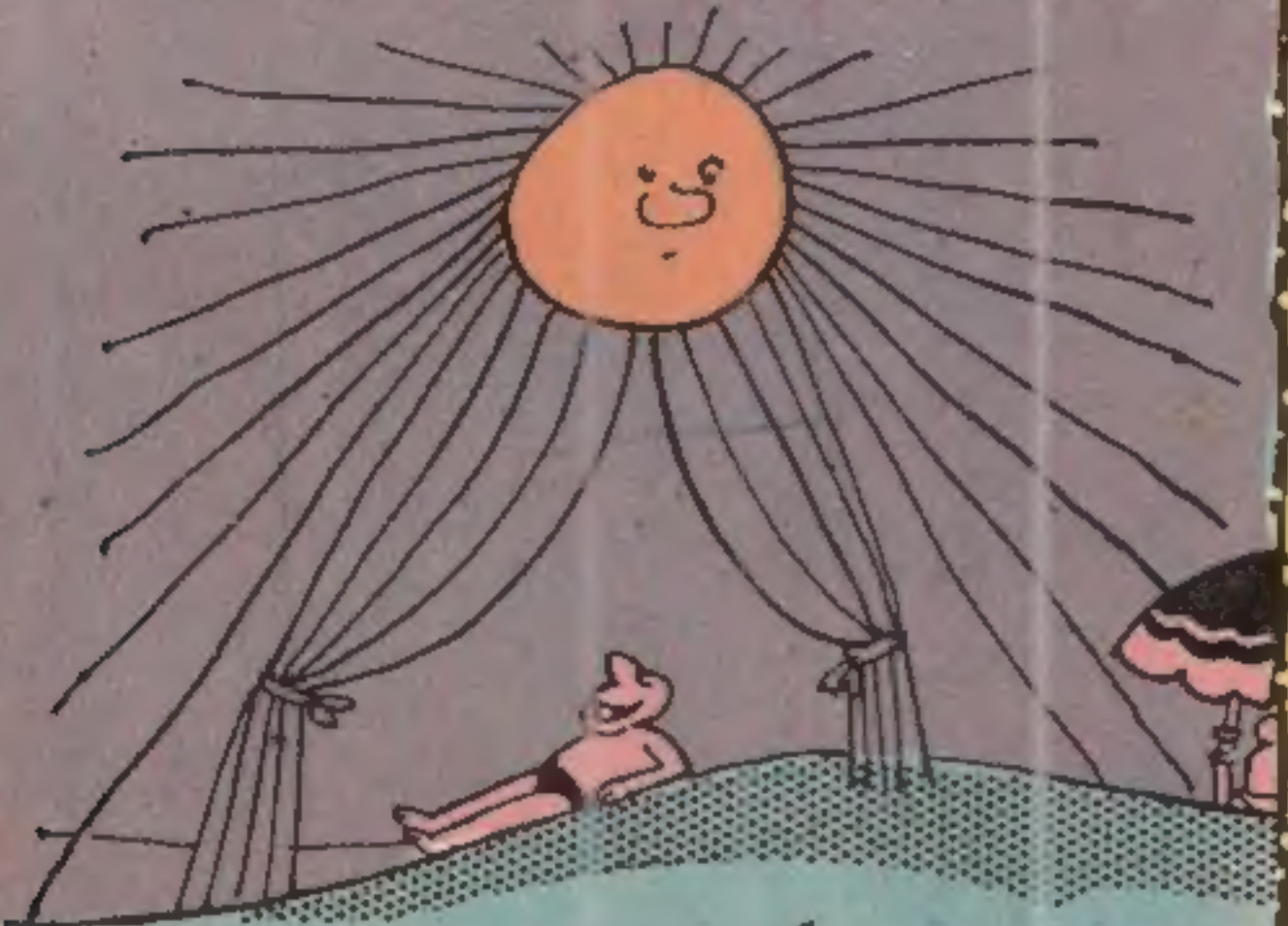


۔ الرطبے !!



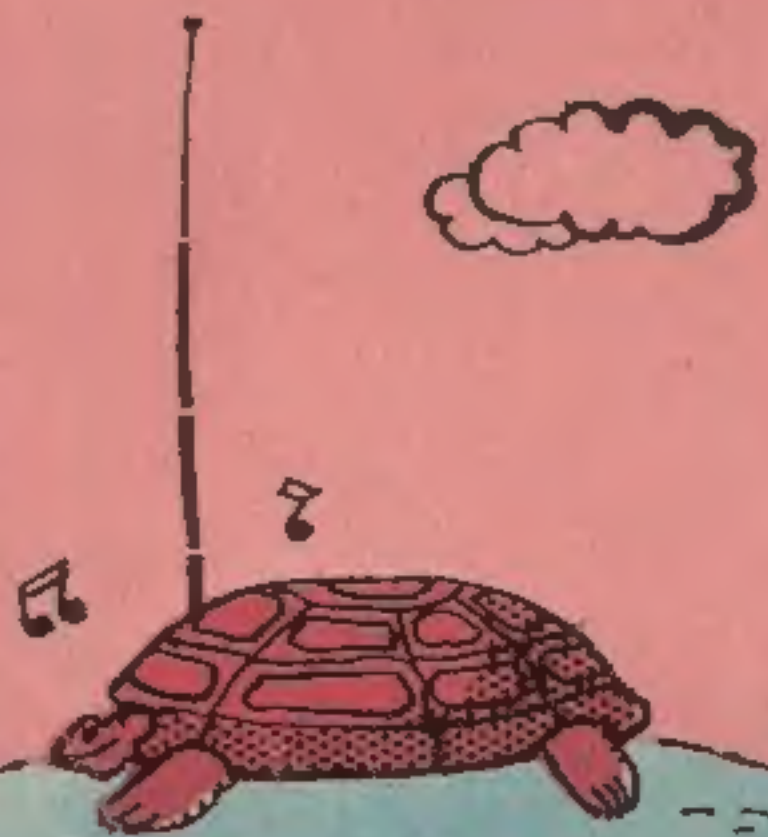
۔ عالى البدرع

۔ اصلہ انا مشے واحد أقعد عالى الأرض !!



بدون كلام !!

طفل : بابا !! أطلع معاك
القمر نائم طوي و نلعب
فى التراب !!



بدون كلام !!

